COMO UD. PIDIÓ, LA GUARDIA NACIONAL PERSEGUIRÁ A LOS INMIGRANTES ILEGALES

BIEN ¿QUIÉNES DIRIGIRÁN EL OPERATIVO?

EL MAYOR WILLIAM PEREZ... Y LOS CAPITANES ELLIOT GÓMEZ Y JOHN MORALES

DANIEL PAZ - RUDY

Alvaro Uribe consiguió la reelección al arrasar con más del 62 por ciento de los votos. El candidato de izquierda Carlos Gaviria obtuvo el 22,13

Colombia no se suma a la ola

Páginas/16/17

Murió Fermín Chávez, uno de los máximos exponentes del revisionismo

El historiador nacional y popular

Página/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 29 de mayo de 2006 - Año 20 - Nº 6305
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

INVESTIGACION EXCLUSIVA

Un grupo de niñas, la menor de ellas de 12 años, son sometidas sexualmente en Pompeya por automovilistas y camioneros. Las chicas padecen diversas enfermedades y usan el dinero para comprar paco. Los vecinos denunciaron la situación hace meses, pero ni la Justicia ni la policía dieron aún con algún abusador. El testimonio de una víctima Páginas/2/3

LA EDAD DE LA INOCENCIA



En la vereda de la avenida Amancio Alcorta, en el barrio Zavaleta.

Leandro Teysseire

29

DECIDIDO

El ex senador José Antonio Romero Feris dio anoche un pequeño espectáculo automovilístico en pleno barrio de Recoleta. A las 20.45, su auto importado cruzó la avenida Quintana, por Callao, con el semáforo en rojo y en marcha atrás. Así evitó la simple maniobra de dar la vuelta a la manzana para retomar por Ayacucho. Un par de autos que casi se llevaron por delante el sedán dorado le hicieron guiños en el siguiente semáforo, como protesta. El ex senador mostró su carácter decidido: bajó la ventanilla y empezó a gritar improperios. Luego, el chofer puso una rápida primera y se perdió hacia Las Heras.

El alemán Benedicto XVI recorrió el campo de exterminio nazi

Un Papa en Auschwitz

Página/15

4 Ni poco ni demasiado, *por Eduardo Aliverti*

24 Niels Bohr, *por Adrián Paenza*

EXCLUSIVO: LAS NIÑAS QUE SE PROSTITUYEN EN POMPEYA A LA VISTA DE TODOS

"En una hora hacemos cuatro viejos"

En el barrio Zavaleta, al menos seis chicas de entre 12 y 19 años ofrecen sexo a automovilistas y camioneros en plena calle. Su objetivo es conseguir dinero para comprar paco. Los vecinos denunciaron la situación hace meses. Hasta ahora ni la policía ni la Justicia detuvieron a los abusadores.

Por Cristian Alarcón

Camila* mira el horizonte de la avenida Amancio Alcorta y estudia con los ojos achinados al chofer que viene al volante, un potencial cliente. De costado cuenta, con la voz ronca que le produce una tos seca y rasposa: "A veces –dice– en una hora, hacemos cuatro viejos. Después cruzamos a la villa a drogarnos. Me pierdo allá y cuando no tengo más, vuelvo". Son las cinco y media de la tarde de un martes y los clientes los primeros días de la semana no suelen ser tantos como los viernes, cuando no paran de pasar lentos con sus autos buscando nenas como ella, que aunque parece de doce bajo esa campera inflable, ya tiene 14, jura. La menor de quince hermanos conoció la calle cuando pedía con su madre. Se quedó y vive junto a otras quince chicas entre las veredas de Pompeya y la esquina donde se prostituye para poder consumir paco. Los vecinos la conocen. Su caso, y el de otras niñas, ha sido motivo de varias denuncias penales. El Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes ha puesto diversas estrategias en marcha para frenar el drama, pero nada ha podido evitar que siga sentada allí con la mirada puesta en los autos y los camiones, para salir corriendo, si uno se detiene, subirse en un santiamén, cerrar la puerta y perderse por la calle Pepirí, junto a un viejo de los que pagan.

En octubre de 2005 un informe elaborado por operadores del Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires detallaba la situación en la que vivían unos 30 chicos en el barrio de Nueva Pompeya, sometidos al trabajo infantil en el caso de los varones, y a la explotación sexual en el caso de al menos seis de las niñas. El caso había motivado a esa altura la denuncia de varios vecinos que llamaron con insistencia al 102, el número publicitado a través de una campaña organizada por el propio organismo para frenar la prostitución infantil en la ciudad.

"Vi a una nena subir al coche de un tipo y bajarse después de un rato con dificultad, visiblemente dañada por haber mantenido sexo con un adulto", le contó a **Página/12** uno de los denunciantes, cansado de ser testigo de escenas similares. "No vivo en el lugar pero por trabajo tengo que ir casi todas las semanas y cada vez es peor. Lo que más me sorprende es que hay mucha gente para la que ya es normal y piensan que no se puede hacer nada", contó el hombre, dispuesto a declarar si fuera necesario. Tal como lo plantea, lo cierto es que desde la Justicia no se le dio una salida al problema. Pero tampoco desde el Estado, con una situación cuya raíz no es el negocio del sexo en sí mismo, sino la complejidad de la pobreza extrema de niños y niñas: las cifras recientes indican que más de cinco millones de niños menores de 14 son pobres en la Argentina, y de ellos el 20 por ciento (casi dos millones cien mil) son indigentes.

UN HOSPITAL CON CAMAS ESPECIALES

Paco con atención

Leandro Teysseire

Por C.A.

Hacía nueve meses que Vanesa quería dejar la calle. Se lo había pedido de muchas maneras a los operadores de la Dirección de Niñez del gobierno de la Ciudad que trabajan con chicos de la calle en Pompeya. Se lo había dicho a las tres trabajadoras sociales del Programa Contra la Explotación Sexual que recorren el barrio. Se lo había insinuado a los del Centro de Día Niños de Belén. Pero aunque los profesionales lo intentaron y finalmente fueron varias áreas las que se coordinaron para encontrarle una salida, costó tanto que en el camino se avanzó en un primer modelo de trabajo transversal para atender casos en extrema crisis como el de ella. Por primera vez, un hospital habilitó camas especiales para chicos con una crisis terminal por el consumo al paco.

"Tuvimos que decir Vanesa se está muriendo. Necesitamos que alguien por la fuerza interne a Vanesa. No podemos obligarla, necesitamos que la obliguen", cuenta la licenciada Florencia Calcagno, coordinadora del Programa Contra la Explotación Sexual que siguió el caso. La odisea para ayudarla derivó en la inclusión en el inminente Plan Transversal de Políticas de Infancia la prevención del consumo de pasta base y la asistencia a las víctimas del flagelo.

A los 16 años, Vanesa fue una de las primeras nenas en pararse sobre Amancio Alcorta y acceder a las propuestas de los choferes que las veían pidiendo monedas. Ella además se había enamorado de un morocho de unos 20 años al que le seguía los pasos y comenzaba a pagarle con el dinero de su propio trabajo sexual las dosis de la pasta base. Como ninguna otra de las chicas, ella se había aferrado a una idea *exagerada* de amor y las demás solían increparla por su actitud. "Puta, encima que laburás, lo hacés para ese 8.40", le gritaba enojada su sobrina, Camila, más chica, pero orgullosa de no tener un administrador, algo remotamente parecido a un proxeneta. Todos los que conocen la problemática de las nenas de Pompeya coinciden en que no existe ni la leve sombra del proxenetismo en este drama: se trata de la salida a una mayúscula marginación, un efecto colateral del paco.

Como la mayoría de los que paran en la zona, Vanesa llegó a pedir y a vender baratijas con su mamá. Venían de Pontevedra en el tren que sale de González Catán, cruza el conurbano y termina en la estación Buenos Aires, al sur de la ciudad. Pero se fue quedando. Los que la conocen de la calle, los recuerdan como un grupo que se diferenciaba de otros en la zona. Eran hermanos, tíos, primos, una especie de clan, y como miembros gozaban de la protección mutua y de cierto orden y organización para sobrevivir. Juntos llegaron a los fumaderos de Zavaleta. "Se fueron quedando porque los mismos que les daban el paco les daban calor en invierno y a veces el desayuno", cuenta Calcagno. "Hace un año empezamos a darnos cuenta de que cuando íbamos ya no nos prestaban mucha atención. Estaban mirando si venían los clientes, preocupadas por otra cosa. Habían comenzado a prostituirse para consumir", relata Miguel Sorbello, trabajador social y coordinador del Centro de Día de la Iglesia Nuestra Señora de Caacupé.

Sorbello fue uno de los que siguió el caso de Vanesa tan de cerca como pudo. "En tres oportunidades la internamos, pero siempre ella terminaba resistiéndose, no eran los lugares que se necesitan. El Centro de Atención Transitoria (CAT) –del gobierno de la ciudad– no está preparado para un caso así. Hubo momentos en que lográbamos que ellas aceptaran internarse, pero nadie tenía lugar. Faltan instituciones específicas para casos críticos de consumo de paco en adolescentes", explica. En noviembre del 2005 quedó acreditado en la causa a cargo de la jueza María Rosa Bosio –en la que la magistrado la tutela como menor en riesgo–, que dio "una respuesta negativa fundamentada en la ausencia de vacantes disponibles". Recién cinco meses después, la ciudad consiguió un lugar para la chica en el hogar para madres adolescentes Eva Duarte. Para la subdirectora del hospital Penna, María Angela Toscano, una médica que trabajó 16 años en el Centro de Salud de la Villa 21, el paco no es nuevo. Comenzó viendo cómo los chicos aspiran la bolsita de pegamento, pero ahora es testigo del deterioro que padecen los que llegan con poco resto a la guardia del hospital. "Tenemos profesionales que sufren de ver a los chicos a los que vieron nacer en el barrio tirados en la puerta del Centro de Salud, porque allí se van como buscando una última ayuda quizás inconscientemente. No sólo es que se crean dos camas de crisis para la nena que ya tratamos y las que vendrán. Se crearán todas las que sean necesarias. Es prioridad", le dijo a **Página/12**. Sólo en los centros de salud de la zona del Penna, en el primer semestre hubo 30 chicos y chicas consumidores de paco que llegaron graves a la consulta. De ellos, sólo ocho continuaron un tratamiento. "Tenemos que pensar cómo hacer para atenderlos allí donde están porque es imposible que solos lleguen al hospital –dice Toscano–. Y tenemos que pensar qué hacer después, en el caso de que se dé el milagro de que se recuperen. Porque luego vuelven a la casa y allí no encuentran a nadie."

Leandro Teysseire



La prueba del delito

"En esta zona gran cantidad de hombres que conducen camiones, autos particulares, taxis, etcétera, ofrecen dinero a las chicas a cambio de sexo. Algunos las llevan en sus vehículos a sus domicilios, a hoteles, a las vías del ferrocarril, o a las calles que se encuentran detrás de las avenidas. Generalmente pagan entre 3 y 5 pesos. Los clientes 'usan' a los niños como intermediarios para que los contacten con alguna de las chicas, a cambio de esto les entregan dinero. Las/os niñas/os utilizan el dinero para poder consumir pasta base o pastillas", describe el informe que fue mantenido en reserva y forma parte de una de las denuncias penales iniciadas en la Fiscalía de Pompeya. "Hemos mantenido reuniones con la Procuración General, la Oficina de Atención a la Víctima y los fiscales, pero la respuesta es que no se puede constituir prueba de delito por lo cual ha sido imposible imputar a alguien", le dijo a este diario María Elena Naddeo, la presidenta del Consejo.Tras la presentación de un informe el año pasado, el equipo de Naddeo se presentó en la fiscalía y los operadores que trabajan en la zona de Zavaleta para el Programa Contra la Explotación Sexual y el Trabajo Infantil declararon como testigos. Aportaron números de patentes de clientes habituales de las nenas e incorporaron a la causa una fotografía: en ella se ve la cara sonriente de un hombre al que una chica le está practicando una fellatio. "Es cierto que hay una foto, pero es imposible determinar la identidad de la supuesta víctima a la que no se le ve la cara. Seguimos trabajando en varias causas, pero es muy difícil obtener pruebas si no tenemos los testimonios de las chicas que por razones lógicas y porque lo hacen por supervivencia se niegan a declarar", explicó el fiscal Marcelo Munilla Lacasa.

Vanesa

Sobre el césped pardo del boulevard de Amancio Alcorta, frente a la embotelladora de Coca-Cola, las chicas suelen juntarse con los operadores del Consejo o de la Dirección de Niñez de la ciudad a tomar la merienda. La tarde que este cronista pasó en el lugar hace cinco meses, Camila daba vueltas por la cuadra en la búsqueda de los pesos que cuesta comprarse suficiente paco como darle varias pitadas a la pipa. De vez en cuando desaparecía. Sobre el pasto, Vanesa, de 17 en aquel momento, se doblaba en dos agarrándose la panza. Lloraba en una letanía que iba de la queja al grito. Tosía, escupía con sangre y vomitaba. Tenía fiebre. Sobre la piel y en la cabeza, chancros. Casi no se podía comprender lo que decía. No había manera de convencerla de que debía ir al médico. Los operadores de los organismos presentes en el lugar no acordaban qué hacer con ella.

¿Llamar al SAME? ¿Subirla a un taxi por la fuerza y acercarla a un hospital? Excepto el abrazo de una operadora, nada parecía ser viable. La historia de Vanesa, embarazada en aquel entonces, derivó en varios intentos fallidos de rescatarla de la prostitución y del paco. "El Estado no alcanza a estar listo para reaccionar ante este nivel de exclusión. Todo complotó para dejarla sin salida. Por fin hace dos meses logramos internarla, enferma de los pulmones, con sífilis, embarazada de siete meses. Se curó. Tuvo su bebé y ahora asiste a un centro de recuperación de adicciones", le contó una fuente del Consejo a este cronista (*ver aparte*).

Camila

Camila se viste como puede, con la ropa que le toca cuando va al Centro de Día Niños de Belén, un par de veces a la semana. En el lugar hay juegos y recreación, la merienda, duchas y ropa, que pueden cambiar cada vez que van. La que llevan puesta la dejan para lavar y la recuperan al tiempo. A veces pasan semanas sin llegar hasta Monteagudo al 800, donde las salas conviven con la vieja iglesia de Nuestra Señora del Carmen. De un lado la villa 21, del otro ese incesante paso de camiones: el transporte es el gremio masivo del barrio. Eso y los nuevos personajes que se han ido volviendo habituales para los que pasan: los "fisuras" o "muertos en vida" como gusta llamarles a los pocos foráneos taxistas que se animan a esa frontera sur de la ciudad. En la pared de la sala de juegos ha quedado un papel afiche con una sopa de letras. Las palabras que se leen no tiene doble lectura: paco, base, pipa. Por allá, "México", la nacionalidad de uno de los seminaristas voluntarios. Camila se peina y mira cómo uno de sus hermanos y otro pibe juegan. Miguel Angel Sorbello, el coordinador del espacio, cuenta la historia que ve hace dos años en la zona y que lo llena de ira. "Al verlas subir y bajar de los autos te dan ganas de matar a alguien. Si un tipo se curte a una nena como Celina –otra de las chicas del grupo– que tiene 13, es porque le gusta hacerlo con una nenita. Si no hay clientes no hay prostitución", dice.

Camila bien lo sabe. Cuando habla del tema no lo rodea, no lo esquiva, apenas lo menciona, rápido, con las palabras que aunque no haya estado presa suenan con acento de tumba. "DecatánvenimodePontevedra. Mi mamámishermanosomoquince."

–¿Por qué comenzaron?

–Para tener plata. Pero empezaron otras, a mí no me gustaba.

–¿Por qué?

–Tenía miedo. De los viejos. Que te peguen. Que te maten. Algunos son como vos, otros son más viejos.

–¿Cuánto cobran?

–Cinco pesos.

–¿Para qué usan la plata?

–Nos metemos en Zavaleta a fumar. Allá nos quedamos todo lo que podemos, hasta que perdés la cuenta de lo que fumaste.

–Tus amigos también fuman paco.

–No tengo amigos, tengo hermanos y primos, amigos hay cuando tenés droga y plata.

–¿Tus hermanos dónde están?

–Están por ahí... Mi mamá en la casa. Pero nunca vamos. Un día al año, ponele. Dormimos en la calle, con cartones y frazadas.

–¿Cómo es un día tuyo?

–Cuando me levanto desayuno, pido comida, si tengo plata me voy a Zavaleta. Puedo pasarme una semana fumando.

–¿Cómo consiguen la plata?

–Es siempre igual. Antes yo no quería. Me parecía que estaba mal. Pero después no me di cuenta y empecé. Pasan muchos autos. Nos llevan arriba y hacés lo que los viejos quieren. Hacés eso y tardás un poco, depende de cuánto tarde el viejo.

–¿Antes qué hacías?

–Vendíamos medias y guantes con mi mamá. En el tren. Ganaba plata. Ella la guardaba y las cosas eran para mi casa.

Camila es tía de Vanesa, la nena que se recupera lentamente en el Hogar Eva Pueblo y en un centro de día para tratar su adicción. Camila habló con ella por teléfono, dice. La nota mejor. Y le parece bien que se haya internado. "Yo no le deseo el mal a nadie." Aunque a ella no le gusta pensar que también podría dejar la calle para buscar otro destino. No hay futuro, cree. Los operadores que la conocen consideran que podría ser necesario internarla pronto: su salud se deteriora con prisa. La tos es el inequívoco sonido de sus pulmones dañados. Ya perdió un bebé, hace pocos meses, en la calle, sin recibir asistencia médica. Es demasiado fuerte en su vulnerabilidad extrema. Tanto que para los profesionales que la siguen es demasiado peligroso ese ánimo siempre altivo, ese orgullo con el que habla de su vida aunque describa lo siniestro sin quebrarse, riéndose de a ratos de sus días de piba en jaque. "A mí dejame así, que me pongo a fumar seis o siete días, y listo, no jodo a nadie."

** Los nombres de las niñas han sido cambiados.*

"La policía hace caso omiso"

En el informe al que tuvo acceso exclusivo **Página/12** se señala también la actitud de la Policía Federal. "En esta zona circulan constantemente patrulleros y agentes policiales –dice–. Ellos presencian las situaciones de explotación, sin tomar algún tipo de medidas contra los clientes, teniendo conocimiento que este tipo de acción es un delito, quedando de esta manera en total impunidad. La misma policía que hace caso omiso a dicha situación, ejerce violencia física y verbal hacia los/as chicos/as estando en la calle y cuando son detenidos/as y llevados a la comisaría."

LAS EXPLICACIONES DEL FISCAL

"No hay imputados"

Por C. A.

"Son varias las causas en las que investigamos la prostitución infantil porque no sólo ha denunciado el Consejo, sino también vecinos, pero a pesar del esfuerzo no se ha logrado imputar a alguien. Pero la causa no termina, seguimos trabajando, no podemos adelantar medidas", le dijo a *Página/12* el fiscal Marcelo Munilla Lacasa, titular de la fiscalía de Pompeya. Entre las acciones de los fiscales hubo seguimientos a autos que levantaron chicas en Amancio Alcorta y Bonavena. Uno de ellos fue detenido al salir de un hotel alojamiento. Pero al confirmar los datos de la chica resultó tener 21 años, aunque por estar muy delgada por el consumo de paco parecía mucho menor.

–¿En qué terminó la denuncia del Consejo de Derechos?

–La causa no se termina. No tenemos una persona concretamente imputada. Las denuncias son genéricas en cuanto a que se estaría ejerciendo la prostitución en tal lado. Hemos hecho muchos intentos y nos reunimos con organismos del gobierno nacional y de la ciudad y quedamos en que si las mismas asistentes notan un hecho en particular, podemos hacer los procedimientos.

–¿Cuál es la dificultad?

–Son varias. Las chicas son víctimas, y por ejemplo no quieren venir a declarar. Es parte de su vida, lo tienen asumido. Si vienen acá, se enteran en la villa y no pueden seguir trabajando en lo mismo. No es lo único que hacen. Hoy hacen eso, si luego resulta robar una cartera lo hacen, es decir son varias cosas que se van presentando. A las mismas asistentes sociales les cuesta ubicarlas. No hemos determinado que sean explotadas por personas. Por donde ocurre, es difícil implantar consignas policiales.

–Pero todos coinciden en verlas subir a los autos.

–Subirse a un auto no es ningún delito. Hay que determinar qué están haciendo. Dónde van. ¿Qué hacen adonde van? Es posible sólo si se los toma con cámaras. Hemos visto las patentes, pero eso no determina la comisión del delito. El Código Penal mucho no ayuda, las normas exigen que declare una víctima y no puedo obligarla a venir.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El no-para-caídas de Schoklender. La polera de Ceballos. Un Rico panqueque. Los automáticos de Rovira. Angola, fútbol y cultura. Las encuestas no son para Macri. Solá atento a una licitación.

Por Diego Schurman *

Mal paso



Que las Madres y Abuelas aguardaran el momento de subir al escenario de Plaza de Mayo en lugares distintos de la Casa Rosada no sorprendió a nadie. Se sabe que, a pesar de compartir junto a Néstor Kirchner los festejos del 25 de Mayo, las mujeres mantienen sus diferencias. Pero las que sí llamaron la atención fueron las muletas de Sergio Schoklender. El abogado, quien suele acompañar a sol y sombra a Hebe de Bonafini, sufrió un accidente haciendo paracaidismo en Córdoba.

◆◆◆

Palabras



Habrá que reconocer a Jorge Telerman la autoría intelectual. O al menos el hecho de haber reimpuesto el término "afrancesado" en la jerga política. La palabra está tan en boga en estos días en que el funcionario del Ministerio de Desarrollo Social Jorge Ceballos no pudo evitar su paso por la Casa Rosada sin ser calificado de esa manera. Ni el secretario de Estado ni el hombre de prensa que la mencionaron lo pudieron interiorizar del significado de ese adjetivo. Pero, al parecer, la polera negra que llevaba puesta motivó el "chiste" con tufillo a homofobia.

◆◆◆

Un lugar en el mundo

Tiempo atrás, su padre protagonizó un pase muy comentado. Fue cuando de acérrimo antiduhaldista se convirtió en uno de los máximos defensores de Eduardo Duhalde. Ahora es ella la que amaga con dar un borocotazo. Es que María del Carmen Rico, hija del ex carapintada Aldo Rico, ingresó a la Cámara de Diputados en 2001 de la mano de Adolfo Rodríguez Saá; en la última campaña electoral se alineó junto al duhaldismo de pura cepa y ahora se pasó al peronismo dialoguista que preside José María Díaz Bancalari, la última escala antes de llegar al kirchnerismo.



Mayoría automática

Carlos Rovira quiere la reelección en Misiones. Y para ello necesita ocuparse de un detalle no menor: habilitar legalmente esa posibilidad, por ahora negada en la Constitución provincial. Por eso en estos días el gobernador presentó los pliegos de sus cuatro candidatos para ocupar la Corte misionera, lo que facilitaría sus planes para conseguir una "mayoría automática" en el Poder Judicial. Se trata de los abogados Rubén Uset, Ramona Velásquez, Cristina Leiva y Mario Dei Castelli. Salvo este último, los demás sólo tienen como antecedente haberse desempeñado en la administración pública. El operador de Rovira para estos cambios es Alfonso "El Rengo" Arrechea, amigo de la infancia del gobernador y dueño de un diario de distribución gratuita en la provincia.



◆◆◆

La amistad se termina en el fútbol

Antes del amistoso que la Selección de fútbol mantendrá mañana con su par de Angola, la embajada de nuestro país en Luanda anunció la creación del anfiteatro cultural Roberto Arlt, con la proyección de las películas *Kamchatka*, *Historias mínimas* y *El hijo de la novia*. Según Mariano Mujica, consejero del embajador argentino en Angola, se trata de un lugar de encuentro entre las culturas africana y sudamericana y también una manera de lograr mayor cooperación entre ambos países. La cancillería argentina se mostró satisfecha con la iniciativa. Pero la pasión futbolera pudo con más de uno de los hombres del Palacio, quienes, sin la diplomacia que suele acompañarlos, señalaron: "Todo muy lindo. Pero mejor que Argentina le gane a Angola, si no, en el Mundial vamos a estar en el horno".



◆◆◆

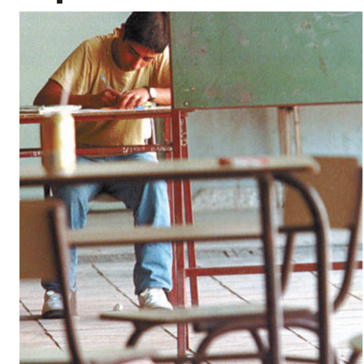
No ríe último

Nadie se lanzó aún como candidato. Y seguramente eso es un obstáculo para acercarse a datos certeros. Pero el consultor Carlos Fara prefirió tomar riesgos y avanzar con una encuesta con los que, supone, eventualmente pugnarían por quedarse con la jefatura de Gobierno porteño en el 2007. Según el sondeo, Mauricio Macri ganaría en primera vuelta, pero caería en el ballottage ante Roberto Lavagna. El estudio revela que el presidente de Boca encabeza la intención de voto de los capitalinos con el 22 por ciento, seguido por el ex ministro de Economía, con el 14 por ciento. Después aparecen el vicepresidente Daniel Scioli con el 11 por ciento y el actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman con el 5,6 por ciento.



◆◆◆

Pupitres



El sábado 13 de mayo, la Dirección de Escuela bonaerense llamó a concurso una licitación de 3 millones de pesos para adquirir mobiliario. La apertura de los sobres será el 6 de junio en distintos establecimientos de la provincia de Buenos Aires y nadie sabe por qué motivo no se utilizan los muebles producidos por la fábrica que para tal objetivo adquirió la propia dirección educativa en 520, esquina 28, del barrio Las Quintas. Allí se producen equipamientos de 30 aulas por día. La fábrica, que emplea a 90 operarios, fue comprada en octubre del año pasado a un costo de 2,8 millones. Según fuentes de la gobernación bonaerense consultadas por este diario, Felipe Solá prometió investigar el tema.

** Colaboró Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ni poco ni demasiado

Todos sabían que se trataba de una demostración de fuerza del Gobierno. Pero la convocatoria a la Plaza fue un híbrido entre señalarlo así de forma indubitable, juntarse para celebrar una de las fechas patrias y, en el medio, apostar un poco o bastante al lanzamiento de la reelección presidencial. Sin embargo...

Al ser Kirchner el único que marca el paso de la agenda política, esa hibridez no afectó su carácter de episodio sobresaliente para el interés de los analistas y de la prensa en general. Y desde hacía varias jornadas. Sea porque todas las semanas elige un sparring diferente que no elude la respuesta y que retroalimenta su táctica; sea porque no hay otra figura que esté a su altura mediática; sea porque es indiscutible que la economía del país se recuperó de la catástrofe, bien que con la ayuda clave de la devaluación y de un momento internacional extraordinariamente favorable; o sea, inclusive, por lo que deja de hacer o por lo que hace de modo contradictorio, Kirchner determina con exclusividad el ritmo al que se mueve la Argentina política. Y así sigue a pesar del gusto ambivalente que dejó la Plaza.

Estaban las Madres y estaba lo peor de la estructura punteril del PJ. Estaban las Abuelas y estaban las figuras más indigeribles de esa "vieja" política que el oficialismo proclama haber venido a liquidar. Estaba una alocución del jefe de Estado que reivindicó a 30 mil compañeros desaparecidos, y estaba un montón de quienes fueron recontra-alcahuetes de la rata indultadora de los torturadores y asesinos de los 30 mil. Estaba gente suelta y estaba gente cargada en micros, camiones y trenes a cambio del choripán, la gaseosa y dar el presente en la lista antes de salir. ¿Más de lo primero o más de lo segundo?. No importa. En cualquier caso, mucha gente aun cuando haya sido la mitad de lo contado por los organizadores; y aun cuando de esa porción lo más significativo lo haya puesto el aparato. E infinitamente más gente que la que puede nuclear toda otra figura política.

Con todas sus contradicciones; con la habitual y paupérrima retórica del Presidente, en un discurso que estará lejos de pasar a la historia; con el impulso gorilesco que surge al constatar tanto pueblo empujado antes que convencido; con tanta ausencia de fervor popular auténtico (porque seamos claros: ni el más arrebatado de los kirchneristas podría afirmar sin enrojecerse que en la Plaza hubo clamor de reelección, o de apoyo con alguna épica), el peronismo continúa firme como (el único) gerente administrativo del imaginario popular. De la estabilidad que quizá permanezca, del crédito al que quizá se acceda, de que se pueda conseguir algún trabajo por más que sea empleo basura, de las palabras que se entienden. De que sin él, el peronismo, es imposible gobernar. Y de que viendo lo que hay enfrente y lo que hubo antes –entre lo cual, y cómo, *se cuenta el propio peronismo*– es mejor quedarse con lo que hay. No ya, tan sólo, por la penosa oposición partidaria, sino por el esperpéntico y desarticulado arco de sectores con voz quejosa.

Al cabo de tres años de gobierno, todo aquello que fue y es motivo de crítica ácida es también todo aquello que para las grandes mayorías reviste una importancia irrelevante. La integración del Consejo de la Magistratura, el destino de los fondos santacruceños en el exterior, la falta de contacto directo entre el Presidente y la prensa, los superpoderes del ministro De Vido, el Parlamento como mero decorado, la falta de renovación de la Justicia más allá de los cambios en la Corte Suprema, las aspiraciones hegemónicas de Kirchner, el manejo de la publicidad oficial. Nada de todo eso alcanza para hacerle mínima sombra a que, en el funcionamiento de la economía, por lo menos nada está peor. Igual en muchos aspectos y mejor en otros, pero no peor. ¿Sirve para entusiasmar? De ninguna manera, y allí está de testigo una Plaza llena pero abúlica y a la que muy difícilmente hubieran completado de no ser por el aporte de los aparatos. ¿Sirve para gobernar sin mayores problemas? Sí, sirve, porque además tampoco se puede negar que hubo medidas y gestos, tanto en lo económico como en el campo de los derechos humanos, que redundaron en un cambio o lavado de cara significativo respecto del oprobio de los '90.

Cabe preguntarse, en consecuencia, si esta Plaza que el jueves fue un jardín de senderos que se bifurcan y confluyen a la vez no fue también un buen espejo de esta sociedad. Apoyo mayoritario a Kirchner, pero sin manifestaciones clamorosas. La estructura peronista domesticada bajo su mando. Conformidad en muy buena parte del progresismo y de los organismos de derechos humanos. Franjas populares asistencializadas y clase media que lo mira por teve, abstraída en el consumismo. Y un debate político muy pobre, como el discurso presidencial, donde no se dice ni propone nada que suene a meduloso, en la creencia real o autoimpuesta de que ya todo está encaminado.

Esa fue la Plaza porque ese es el humor social. Y de ahí lo del comienzo: ni un hecho intrascendente ni una gran noticia. Simplemente, la ratificación de lo que ya se sabía.

BINNER TOMO DISTANCIA DE CARRIO Y DE SUS CRITICAS

"No hemos aprendido nada"

El diputado socialista se diferenció de la líder del ARI y de su postura frente al Gobierno. El PS todavía debe resolver el ofrecimiento a Polino para la Secretaría de Medio Ambiente.

La postura frente al Gobierno vuelve a dividir a la oposición. El diputado socialista por Santa Fe, Hermes Binner, tomó distancia de la jefa del ARI, Elisa Carrió, al sostener que "decir que todo lo que hace el Gobierno está mal" es algo que "ya vivimos", y significa que "no hemos aprendido nada de nuestra historia reciente". El ex intendente de Rosario está abocado a consolidar y ampliar el Frente Progresista que lo llevaría casi como seguro candidato a la gobernación santafesina y evitó tomar partido por cualquiera de los candidatos en las presidenciales del 2007: "Elecciones hay recién a fines del año que viene, y yo prefiero construir ahora", declaró Binner. Sin embargo, el kirchnerismo también puso en apuros al Partido Socialista, que deberá resolver el viernes en su reunión de Comité Nacional si acepta o no la designación del ex diputado Héctor Polino como secretario de Medio Ambiente de la Nación.

"Tenemos que pensar que hay muchísimas cosas positivas (en el Gobierno), y ¿por qué no apoyarlas? Y hay muchísimas cosas que no estamos de acuerdo, ¿y por qué no decirlas?", sostuvo Binner como respuesta al planteo decididamente opositor de Carrió, que lanzó su candidatura presidencial este fin de semana en una reunión partidaria en Mendoza. No pocos especulaban con la posibilidad de un frente común entre el ARI y el socialismo para el 2007, pero la decisión de Lilita de adelantar su candidatura y las diferencias para definir una postura unificada frente al Gobierno diluyen esas expectativas.

Binner, a quien muchos identificaban como un posible aliado del oficialismo en épocas de la transversalidad, terminó por forjar una imagen de opositor, diferenciándose de quienes propician una "oposición salvaje". Así volvió a demostrarlo ayer cuando tomó distancia frente a la postura de Carrió. "Si nosotros creemos que la Argentina es oficialismo versus oposición, no hemos aprendido nada de nuestra historia reciente. Nosotros no nos enganchamos en una propuesta de blanco o negro sino de celeste y blanco", advirtió Binner. Pero el ex intendente de Rosario también criticó al Gobierno al señalar que sus políticas sociales "no son efectivas", ya que "según el Indec, el 60 por ciento de los niños vive en hogares pobres o indigentes en Santa Fe".

La mención a su provincia tampoco es casual. Binner trabaja arduamente en consolidar y ampliar el Frente Progresista que lo convirtió en diputado nacional, venciendo al oficialista Frente para la Victoria, y que volvería a llevarlo al tope de la lista como candidato a gobernador. Este fin de semana –según reveló **Rosario/12**– compartió un asado con los dirigentes radicales que conforman la coalición santafesina, con quienes conversó sobre las posibilidades de ampliar la alianza con el ARI provincial y el Partido Demócrata Progresista, lo que amplificaría sus posibilidades de alzarse con la gobernación el año que viene.

Pero los socialistas también deberán sortear el escollo que el kirchnerismo puso en el camino: la propuesta de incorporar como secretario de Medio Ambiente al dirigente socialista porteño Héctor Polino. El ex legislador no sólo admitió la propuesta sino que se mostró entusiasmado. "Es una decisión muy difícil. No sé si el Gobierno –que no puso ni fecha ni hora para la respuesta– esperará hasta el viernes (a la reunión del Comité Nacional del socialismo, que discutirá el tema), lo consultaré mañana y ahí tomaré una decisión", dijo Polino a **Página/12**, aunque reconoció que la resolución partidaria "será determinante".

Polino ya planteó el tema ante Comisión de Acción Política de PS, donde no recogió una buena predisposición a respaldar el nombramiento. "En general no compartimos esta idea de convergencia o pluralidad que se argumenta desde el Gobierno. No estamos en contra del diálogo democrático, aunque en este caso no se trata de una concertación al estilo chileno, donde se plantean acuerdos entre partidos y no entre personas", sostuvieron varios dirigentes socialistas consultados por este diario. El PS, que esperaba su reunión nacional para mostrar su propia iniciativa política, deberá ahora responder a la propuesta del Gobierno.

Arnaldo Pampillón



El diputado Hermes Binner armó con el radicalismo una alianza en Santa Fe para el 2007.
Tiene planeado sumar también a ese frente al ARI y a la democracia progresista.

El padre de Mauricio

La relación familiar volvió a inmiscuirse en la política y descolocó a Mauricio Macri. El diputado nacional y líder del PRO admitió que tomó con "suma incomodidad" una carta que su padre le envió al presidente Néstor Kirchner para felicitarlo por el acto del 25 de Mayo, y aseguró que su padre "tiene una visión de la realidad que no condice con la mía". El empresario Franco Macri, quien mantiene una estrecha relación con el Gobierno, envió una misiva al Presidente en la que lo felicitó por el "éxito del 25 de Mayo" y expresó su satisfacción porque, según dijo, "recibimos un mensaje de esperanza: el país, el pueblo y todos los sectores que deban colaborar con la reconstrucción de la Argentina". El diputado, que denunció ante la Justicia el "uso de fondos públicos" para el acto, aprovechó para diferenciar los negocios familiares de la política y remarcó que la carta "es una muestra más de que no tengo nada que ver con las actividades de mi padre". "El padre de uno es el padre de uno, estoy muy agradecido de la educación que recibí, pero no tengo la misma visión sobre lo que pasa en nuestro país", insistió Mauricio.

FERNANDEZ HABLO DE LA OPOSICION

"Tienen poco para decir"

Alberto Fernández volvió a convertirse en el vocero oficial para responder a todos los temas que involucran al Gobierno. El jefe de Gabinete le atribuyó a "una expectativa creada" desde los medios de comunicación las insistentes versiones sobre la reelección de Néstor Kirchner, aseguró que del tema "no se conversa en el Gobierno" y que de eso "habrá que empezar a hablar en el 2007". En una extensa entrevista con la agencia oficial Télam, Fernández volvió a insistir en la "pluralidad" impulsada desde el Gobierno al afirmar que "el justicialismo es absolutamente insuficiente para cambiar el país" y remarcó que "lo que antes llamaban transversalidad y ahora concertación" es la misma línea de "convocar voluntades y distribuir responsabilidad".

DyN

Alberto Fernández, evasivo.
No quiso hablar de candidatos.

El jefe de ministros también cargó contra la oposición al insistir que "hablan del Gobierno porque tiene poco que decir de sí misma". Luego se refirió puntualmente a Mauricio Macri y al radicalismo. Del líder del PRO dijo que "es el jefe de un partido vecinalista de la ciudad de Buenos Aires y no se ha extendido mucho más que eso. Esa es la realidad. No conozco mucho de sus propuestas, salvo que está muy cerca de los graneros, y muy cerca de los exportadores". Al presidente de la UCR, Roberto Iglesias, le recordó el pasado: "Tendría que revisar primero la responsabilidad" que le cupo a su partido en la crisis que estalló en 2001. El también jefe del justicialismo porteño evitó responder directamente sobre las candidaturas para 2007. Dijo no tener "la menor idea" de quién resultará el candidato oficialista en la Ciudad y se excusó de opinar y explayarse sobre la irrupción en la escena política del ex ministro de Economía Roberto Lavagna.

Acuerdos con Chile

Ministros de la Argentina y de Chile firmarán hoy en Santiago una serie de acuerdos considerados por la cancillerías como "decisivos" para avanzar una mayor integración política y económica entre ambos países. Los acuerdos son el resultado de lo convenido semanas atrás por los presidentes Néstor Kirchner y Michelle Bachelet cuando se encontraron en Buenos Aires, en el primer viaje al exterior realizada por la mandataria chilena luego su asunción. La delegación argentina que viajó a Santiago está integrada por el canciller Jorge Taiana, y los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Salud, Ginés González García, además de secretarios de Estado y asesores de diversas áreas.

Bulldog sin trapisondas

El titular de Recrear, Ricardo López Murphy, desestimó la posibilidad de sumarse a coaliciones políticas que "se armen haciendo trapisondas electoralistas, eso se armará cuando haya claridad cultural y la opinión pública esté en condiciones de absorberlo". Por otro lado, consideró si en las elecciones de 2007 no hay una alianza mayor de los partidos de centroderecha "cada cual tendrá que ir con su propia ropa". Es sabido que López Murphy no quiere integrar la misma alianza que el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, de buena relación con su socio en PRO, Mauricio Macri. "Hay que primero tener en claro un programa", dijo, sobre la posible unión.

Reunión de radicales K

Los gobernadores radicales se reunirán mañana en Buenos Aires para comenzar a debatir los puntos programáticos en los que acuerdan con el gobierno nacional y plantear una "visión distinta" a la que impulsa la conducción partidaria, de neta oposición a la gestión de Néstor Kirchner. Fuentes cercanas al gobernador mendocino Julio Cobos, adelantaron que en el encuentro es probable que no haya definiciones pero que quedará planteada ese visión diferenciadora a la que sostiene la jefatura partidaria que encabezan Roberto Iglesias y Margarita Stolbizer.

Insisten con el PJ

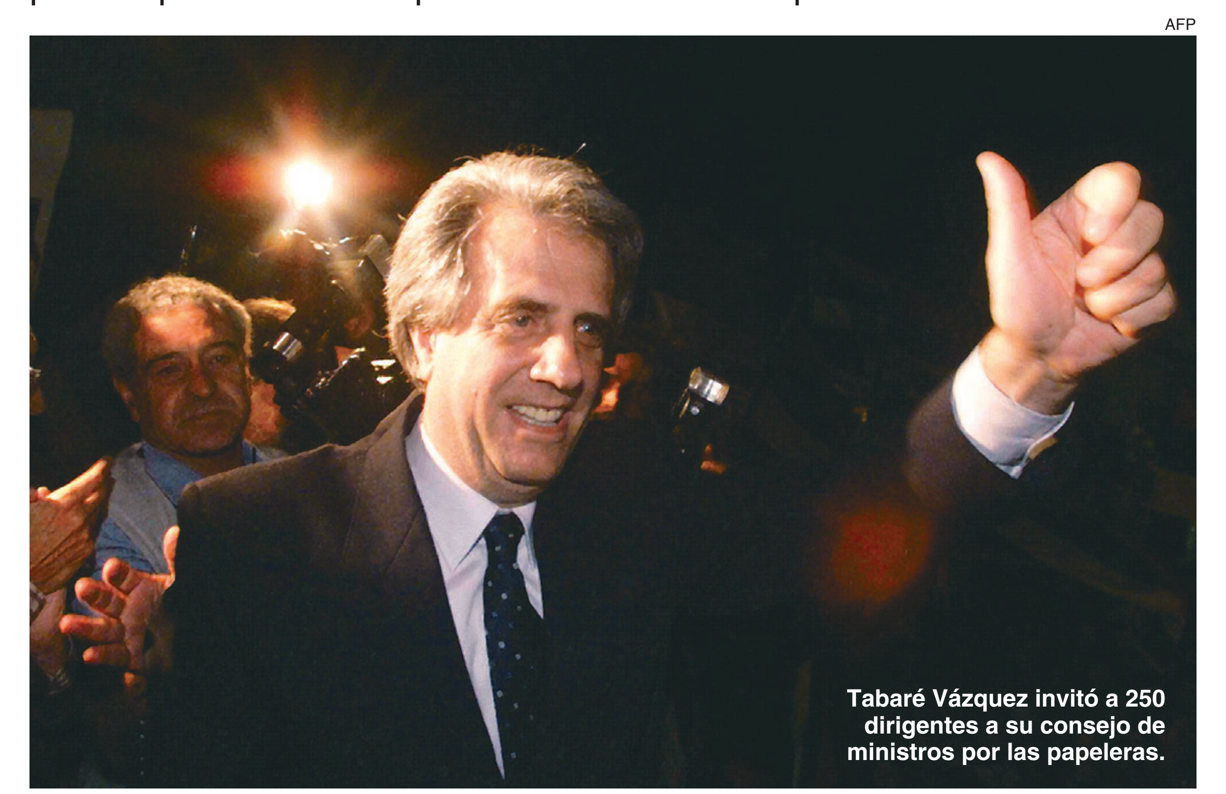
El presidente del Bloque Federal de diputados, José María Díaz Bancalari, aseguró que el peronismo debe ser "el eje y motor de un gran movimiento nacional" encabezado por el presidente Néstor Kirchner. Díaz Bancalari sostuvo que si bien no habla de "temas electorales", en alusión a la posible reelección de Kirchner, aclaró que el Presidente encabezará el Partido Justicialista "aunque no quiera".

Tabaré hará hoy su "Gualeguaychú" en apoyo a las plantas papeleras

En un acto que será transmitido en cadena, el presidente de Uruguay reunirá en Montevideo a buena parte de la dirigencia política para ratificar la posición a favor de las plantas.

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, tendrá hoy su propio Gualeguaychú, por llamarlo de alguna manera. En un acto que será transmitido en cadena por radio y televisión, Tabaré reunirá a la dirigencia de todos los partidos políticos, empresarios y sindicalistas para ratificar su posición a favor de la construcción de las plantas papeleras de Fray Bentos. De esta manera, el uruguayo responderá a la concentración que encabezó el presidente Néstor Kirchner en Entre Ríos y, de paso, remarcará los puntos en los que insistirá su país la semana que viene, en las audiencias que se celebrarán en La Haya.

AFP



Tabaré Vázquez invitó a 250 dirigentes a su consejo de ministros por las papeleras.

Así, el acto será una reunión del consejo de ministros extraordinaria, convocada especialmente para tratar el conflicto por las papeleras. Pero de reunión de gabinete tendrá poco, si se tiene en cuenta que habrá 250 invitados especiales. Al igual que hizo Kirchner en Gualeguaychú –allí habló el gobernador de Mendoza, el radical Julio Cobos–, Tabaré le dará un importante espacio a la oposición.

Formalmente, en Uruguay hablan de la presentación de "un informe técnico y político". Según un comunicado del gobierno uruguayo, "el propósito del presidente Tabaré Vázquez es el de priorizar la divulgación disponible, explicitando todo lo actuado por el gobierno respecto de esta implementación industrial".

En principio, el acto se realizaría el 25 de mayo en la misma Fray Bentos. Pero Vázquez tomó nota de lo mal recibida que había sido la noticia de este lado del río, porque se trataba de la fecha patria argentina. Además, el gobierno de Kirchner venía preparando una gran movilización para el aniversario. Resolvió bajar un poco el tono de conflictividad. La pasó para hoy, 29 de mayo, y la mudó de Fray Bentos a la Casa de Gobierno, en Montevideo. En este caso, el temor fue la posibilidad de que los ambientalistas realizaran una movilización de protesta en el puente internacional que une Entre Ríos con Uruguay que pudiera terminar con incidentes. No obstante pese a realizarse en la capital uruguaya, se anuncia un amplio operativo de seguridad, cuestión de minimizar las posibilidades de una aparición como la de la reina del Carnaval, Evangelina Carrozo, en la cumbre de presidentes de Viena. En Uruguay, llamaron a este temor "el efecto bikini".

Finalmente, los informes serán presentados hoy en el salón de actos del Edificio Libertad. En el programa figura en primer término el ex funcionario de la Cancillería, Felipe Paolillo, luego el ex director de Medio Ambiente, Andrés Sainar, y en tercer lugar, el intendente del departamento de Río Negro, Omar Lafluf. Ninguno de los tres pertenece al oficialista Frente Amplio: Paolillo y Sainar militan en el Partido Colorado mientras que Lafluf es del Partido Blanco. Luego de ellos, hablará el ministro de Ambiente, Mariano Arana.

Aunque oficialistas y opositores aparezcan mezclados, se sabe que de debate habrá poco y todos se mostrarán ampliamente a favor de la instalación de las papeleras. Desde el gobierno argentino, seguirán con atención los términos en que muestran esas disidencias. Los próximos 8 y 9 de junio, los delegados de Argentina y de Uruguay se verán en La Haya en una audiencia preliminar donde expondrán sus argumentos.

Aunque el acto en Montevideo se extenderá más allá, la transmisión a través de la cadena por radio y tevé está prevista entre las 21 y las 21.30.

Estrategia argentina

"La estrategia argentina es lograr que se dicte una medida provisional que obligue al Estado uruguayo a ordenar suspender las obras de construcción de la planta de celulosa de Botnia", explicó la titular del Centro de Derechos Humanos y Ambiente e integrante del equipo de especialistas que preparan la presentación en La Haya, Romina Picolotti. El objetivo del grupo que dirige la Cancillería será entonces la suspensión de las obras en la ciudad fronteriza a Gualeguaychú, pero también apuntará a que Uruguay "cese cualquier actividad que agrave la situación" surgida tras la instalación de las pasteras Ence y Botnia sobre el río Uruguay, recurso compartido entre ambas naciones, apuntó Picolotti, en diálogo con la agencia Télam. El equipo de asesores de la Cancillería argentina que expondrá el próximo 8 y 9 de junio en La Haya lo encabezan la directora de la consejería legal del ministerio, Susana Ruiz Cerutti, y completan el grupo la fiscal de Estado, Claudia Mizawak, y el representante de estado de la provincia de Entre Ríos, Juan Carlos Vega, a quienes a su vez asesoran un grupo de abogados con sede en Ginebra y en Londres.

Rezaron por un acuerdo

Gentileza El Día de Gualeguaychú



Argentinos y uruguayos realizaron ayer una jornada de oración en parroquias y colegios católicos de ambos países para que los gobiernos de Néstor Kirchner y Tabaré Vazquez puedan alcanzar un "entendimiento" a fin de resolver el conflicto por la instalación de dos papeleras en Fray Bentos. Por iniciativa de las Conferencias Episcopales de Argentina y Uruguay, en unas 5 mil iglesias y escuelas se rezaron oraciones y se hicieron ofrendas especiales para pedir que se alcance una solución a la controversia. En Gualeguaychú, a pedido del obispo Jorge Lozano *(en la foto junto a su par del departamento uruguayo de Mercedes, Carlos Collazi),* todas las parroquias sumaron a sus habituales celebraciones del domingo una oración especial para que "los pueblos hermanos de Argentina y Uruguay, puedan encontrar juntos caminos de colaboración y desarrollo".

ORGANIZACIONES ARGENTINAS COLABORARAN EN VENEZUELA

Brigadistas bien chévere

Así como años atrás estuvieron en Nicaragua y El Salvador, brigadistas del comunismo argentino viajarán para colaborar con el gobierno de Chávez. Las universidades, en la mira.

Por Miguel Jorquera

Los comunistas argentinos desempolvaron su vieja iniciativa de las "brigadas internacionalistas" –que ya habían cosechado café en la Nicaragua sandinista y "combatido" junto al Farabundo Martí en El Salvador–, y en julio enviarán un contingente de jóvenes que colaborarán con el venezolano Instituto Nacional de la Juventud. Los brigadistas de la Federación Juvenil Comunista (FJC) participarán en la organización de "comunidades de base" en las denominadas "misiones barrio adentro", en el plan de alfabetización "Yo sí puedo" y en fortalecer la corriente chavista entre los estudiantes universitarios de Venezuela. Para enero del 2007 preparan una "brigada internacional" que abarque a las distintas organizaciones juveniles de la Argentina que respaldan políticamente la "revolución bolivariana" que comanda Hugo Chávez.

La idea resurgió a mediados del año pasado en el congreso de la Federación Mundial de Juventudes Democráticas (FMJD) en que Venezuela fue el país anfitrión y que antes de la caída del Muro de Berlín habitualmente organizaban los Estados del bloque socialista. Allí, la amplia delegación argentina entabló contactos con el Instituto Nacional de la Juventud, con rango de ministerio, y empezaron a hilvanar una ayuda internacional a la revolución bolivariana.

Las conversaciones continuaron este año en Buenos Aires, en el 85º aniversario de la creación de la FJC y del que participaron la Juventud Comunista Venezolana y la rama juvenil del chavista Movimiento V República. En ese encuentro se resolvió el envío de una primera brigada internacional para julio de este año, aprovechando el receso estudiantil invernal en la Argentina.

Después de una larga etapa de "reorganización" tras las sucesivas crisis partidarias, la Fede volvió a recomponer parte de su estructura política. Y con ella la idea de reeditar la tercera etapa de las "Brigadas Internacionales", en la que los comunistas argentinos tienen una dilatada experiencia. Lo habían hecho durante la Guerra Civil Española en apoyo a la República; lo retomaron en la década del '80 para colaborar con la frágil economía nicaragüense en la recolección de granos de café durante el gobierno del Frente Sandinista; y con la tarea política del entonces semiclandestino Farabundo Martí en El Salvador.

Ahora, en Venezuela, los brigadistas de la FJC no combatirán ni participarán de la extracción petrolera sino que se ocuparán de la organización de distintas comunidades de base que apoyan a Chávez. Los venezolanos les pidieron a los comunistas argentinos su colaboración en distintos proyectos que ya tienen en marcha. Una de ellas será el trabajo en "las misiones" que los venezolanos denominaron "barrio adentro", en el que los brigadistas volcarán su experiencia con los grupos piqueteros y especialmente en la organización social de los habitantes de las barriadas marginales. Otra es el aporte de los estudiantes que viajen en la delegación en el programa de alfabetización "Yo sí puedo", que implementaron y dirigen maestros cubanos.

EFE



A través del Instituto Nacional de la Juventud, el gobierno de Chávez recibirá a los brigadistas.
Participarán en las denominadas "misiones barrio adentro" para organizar las comunidades de base.

Pero donde los venezolanos tienen puestas sus mayores expectativas es en el impulso de una organización estudiantil universitaria que respalde a la revolución bolivariana. Es que las universidades de Venezuela son bastiones de los partidos y grupos políticos opositores a Chávez. Una de las debilidades que los jóvenes chavistas todavía no lograron revertir.

"Con la ayuda a Venezuela pretendemos darle continuidad del movimiento brigadista Libertador General San Martín. Pero nuestro objetivo es lograr que en enero, durante las vacaciones, armemos una gran brigada de la que participen todas las organizaciones sociales y políticas que respaldan la revolución bolivariana", explicó a **Página/12** el secretario nacional de organización de la FJC, Martín Sequeira.

SEMINARIO POR EL REAGRUPAMIENTO DE LA IZQUIERDA

Para calentar los motores

Por M. J.

La ofensiva política del kirchnerismo y la masiva movilización del 25 de mayo también sacudieron la modorra de la izquierda. Unos 20 partidos, organizaciones gremiales y sociales participaron durante el fin de semana en un "seminario por el reagrupamiento de la izquierda" que se realizó en la Facultad de Filosofía y Letras. Todos los concurrentes –entre ellos el MST, PO, MAS y PTS– valoraron el encuentro y acordaron continuar el debate, mientras que otros decidieron acelerar el ritmo de la discusión y reunirse esta semana para avanzar en estrategias comunes.

La iniciativa impulsada por el "Espacio Autoconvocado por el reagrupamiento y la confluencia política de los luchadores, las fuerzas populares y la izquierda" –surgido en diciembre– logró reunir bajo un mismo techo a distintos partidos y agrupaciones de origen marxista que hace tiempo no se sentaban alrededor de una misma mesa. "Nos convocamos para discutir qué pasos podemos dar para construir una alternativa real de la izquierda antiimperialista y anticapitalista, superando tanto las construcciones sectarias que se autoproclaman las únicas revolucionarias como los nuevos intentos de poner en pie movimientos de centroizquierda", rezaba la propuesta lanzada por los "autoconvocados".

Aceptaron el convite el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Obrero, el Movimiento al Socialismo, el MTR 12 de Abril, la Corriente Praxis, el Movimiento Pueblo Libre, el Partido Comunista de los Trabajadores, Soberanía Popular, El Socialista, Cimientos, Desde Abajo, Liga Comunista, Frente José Martí, Liga Marxista y El Militante, a los que se sumó como "observador" el Partido de los Trabajadores Socialistas.

También fueron de la partida distintos gremios enrolados en el Movimiento Intersindical Clasista, entre ellos el cuerpo de delegados del subte y un sector opositor a la conducción de ATE, los Economistas de Izquierda (EDI), cooperativas de trabajo y fábricas recuperadas.

"Se ha planteado una serie de propuestas a debatir entre todos los que vemos que 'algo hay que hacer para superar la dispersión' y transformar a las fuerzas populares y la izquierda en un factor político de peso en la realidad nacional", argumentaron los convocantes antes del comienzo de las dos jornadas del seminario. El debate se desarrolló en tres comisiones que discutieron sobre "situación latinoamericana, Argentina y reagrupamiento", de las que participaron delegaciones compuestas por igual número de representantes y tiempos "igualitarios" para expresar sus posturas.

No todos los partidos enviaron a sus máximos dirigentes, aunque todos definieron continuar un debate que hasta ahora sólo se daba desde las tribunas o desde sus respectivas prensas partidarias. Sin embargo, algunos de los participantes prefirieron no esperar hasta una nueva convocatoria y avanzar en posibles "acuerdos mínimos". Una lista de partidos y agrupaciones que todavía anoche –al término del seminario– no estaba definida, pero que se conocerá esta semana cuando vuelvan a reunirse.

Cita truncada

En la nota titulada "Vamos bajando la cuesta", escrita por Mario Wainfeld y publicada en la edición de **Página/12** de ayer se publicó truncada, de modo que dificulta su comprensión, una cita del libro "El fin de las certidumbres" de Ilya Prigogine. La cita completa es la siguiente: "Lo posible es más rico que lo real. (...) Nuestro universo siguió un camino de bifurcaciones sucesivas: habría podido seguir otros. Quizá podamos decir lo mismo de la vida de todos nosotros".

Peligro de cárcel

El diputado del Frente para la Victoria, Gerónimo Vargas Aignasse, titular de la Comisión de Peticiones que llevó adelante el proceso contra Luis Patti, consideró que al ex subcomisario "no le interesaba ser diputado" y sostuvo que hay hechos nuevos en la Justicia que pueden determinar que el ex policía "vaya a la cárcel". "Estamos cerca de que Patti pueda ser citado por la Justicia", pronosticó en una entrevista a Télam. En un balance de la decisión tomada en una sesión especial de la Cámara de Diputados el martes pasado, Vargas Aignasse consideró que el represor si es democrático "debe aceptar lo que dice la Constitución y lo que decidió una mayoría de representantes del pueblo".

Patti quiere insistir

El represor Luis Patti no se resigna a ponerle fin a su carrera política luego de que los diputados, por amplia mayoría, no lo aceptaran como un par por falta de idoneidad moral. Ayer anticipó que no descartaba postularse de nuevo como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires el año que viene. Patti calificó al gobierno de Kirchner como "antidemocrático y mentiroso", y consideró que los diputados que votaron en su contra demostraron "cálculo, cobardía, conveniencia y miseria humana". "Me siento proscripto y dolido porque en la casa del pueblo se violó la Constitución Nacional", dramatizó el represor, acusado de haber cometido crímenes de lesa humanidad durante la dictadura militar.

Gabriel E. Dunayevich
11/1/1958 - 29/5/76



Te secuestraron, desaparecieron y te asesinaron a los 18 años por ser consecuente con tus ideales por una sociedad mejor.
Como dijo el poeta: "Voy a firmar aquí contra el espanto, por la paz, por la vida, por el canto".

J.G.

Los que te quisimos y recordamos con amor.
Juicio y castigo a los culpables.

CARLOS AMPRINO, EL EMPRESARIO QUE CONTRATO A UN GRUPO PIQUETERO

"Lo hicimos por motivos económicos"

Primero puso reparos, pero tras conocer el trabajo del MTL, los subcontrató para una obra oficial. Aquí, explica sus razones.

Por Laura Vales

Carlos Amprino no es un excéntrico. Al menos, no lo parece: llega a la entrevista vestido con una camisa clara y un pulóver al tono, hiperclásicos. Cuando la fotógrafa le pide que pose, de pie contra una de las paredes de la oficina, lo hace con evidente incomodidad. Es claro que no le gusta exponerse, pero no se queja. Habla, además, con el tono bajo y pausado de los tímidos. Sin embargo, acaba de hacer algo absolutamente fuera de lo común: como directivo de la compañía constructora Green SA, contrató para la realización de un complejo habitacional (serán diez torres de nueve pisos) a una cooperativa piquetera. ¿Por solidaridad? "Por motivos económicos", dice él, que recién ahora comienza a tomar dimensión del costado social de los contratados, integrantes del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), la organización de desocupados del Partido Comunista. Ingeniero, Amprino no ha tenido militancia política; tampoco su socio, con quien comparte la compañía que hizo el contrato. En realidad, ninguno de los dos quería saber nada con los piqueteros, pero terminaron confiándoles la totalidad del proyecto, en el que trabajarán cuatrocientas personas.

–¿Cómo fue la historia?

–Es una obra del Instituto de la Vivienda (de la ciudad de Buenos Aires), en la que ganamos la licitación. Poco después, la gente del Instituto nos preguntó si estaríamos interesados en trabajar con la cooperativa. Pero nos aclararon que esta gente era piquetera, y dijimos que no.

–¿Por qué?

–Nos pareció una cosa extraña. Además, hacer este tipo de obra es una responsabilidad... se necesitan subcontratistas con conocimiento...

–¿Entonces?

–Dijimos que no, pero los del Instituto insistieron en que por lo menos fuéramos a ver lo que la cooperativa estaba haciendo, y cuando llegamos a la obra encontramos que están muy organizados. La estructura de conducción que tienen, el departamento de compras, el departamento técnico... y la obra en sí, que es similar a la que nosotros vamos a construir. Está hecha con buena calidad, la gente trabaja bien, se nota un ambiente cómodo. Nos sorprendió incluso que hubiera mujeres trabajando. Nosotros lo habíamos hecho para la limpieza, pero no para trabajos de obra.

–¿Con esa visita quedaron convencidos?

–En realidad... *(piensa)*, en realidad sí. Es decir, con esa visita nos alcanzó para considerarlos como una alternativa. El MTL empezó a ser una posibilidad, y había también otros subcontratistas. Después pedimos los presupuestos para la mano de obra y nos quedamos con ellos. Incluso vimos que lo conveniente era darles el cien por ciento de la obra, porque somos un grupo de Mendoza, y la demanda de mano de obra que hay en la actualidad en Buenos Aires por la cantidad de construcciones vuelve al tema complicado. Con la cooperativa lo teníamos resuelto. Así que nos sentamos a negociar.

–En el MTL dicen que fue difícil.

–Nos llevó dos meses ponernos de acuerdo.

–¿En qué consiste la obra?

–Son diez edificios de departamentos, de viviendas populares.

El presupuesto total del proyecto, que está en sus inicios, es de cuarenta millones de pesos. Green SA contrató a la cooperativa por trece millones, para que se encargue de la ejecución. El MTL pondrá trabajadores y maquinarias. Como la cooperativa está terminando un complejo de viviendas en Parque Patricios, para pasar a este nuevo proyecto ya tiene a sus operarios formados. Amprino aclara que Green SA estará a cargo de comprar los materiales y controlar la construcción.

–¿Cómo es su empresa?

–Empezamos en San Luis hace dieciocho años, en la época de auge de la obra pública. Los dueños somos mendocinos pero, por cuestiones laborales, residíamos allá. Tuvimos obras también en Mendoza y hace cuatro años hicimos un trabajo importante, la autopista que une Mendoza con Córdoba, atravesando San Luis, lo que nos permitió dar un salto y salir a otras provincias. Hoy tenemos trabajos en Formosa, en Buenos Aires, Neuquén y Santiago del Estero.

–¿Cuántos socios son?

–Dos. Carlos Arroyo, que es el presidente, y yo, el vice.

–¿Ya habían tenido obras con organizaciones sociales?

–No.

–Así que esta fue una decisión económica.

–Nada más que económica, recién ahora estamos tomando dimensión de toda esta cuestión social, porque en realidad, cuando fuimos a ver a la cooperativa lo que vimos es una empresa constructora, gente que trabaja en lo mismo que uno. No se nota la diferencia; o será que uno no toma conciencia de lo que están haciendo. Lo hablábamos ayer con (Carlos) Chile (dirigente del MTL); ellos están buscando cómo generar trabajo, pero no dejan de reclamar.

–Le parece bien.

–Desde el punto social, me parece bárbaro.

–¿Por qué cree que fueron los primeros en hacer este contrato?

–No sé. Por ahí fuimos los únicos que fuimos a ver. Seguro que así como nos propusieron a nosotros la idea, lo hicieron también con otras empresas. Pero cuando te dicen "hay una gente piquetera que quiere trabajar con ustedes"... bueno, como mínimo, eso te llama la atención

–Salen corriendo todos, quiso decir.

–... *(Amprino ríe, pero no contesta.)*

Sandra Cartasso



El empresario Carlos Amprino ganó la licitación para levantar un complejo habitacional en la ciudad.
"Cuando fuimos a ver a la cooperativa, lo que vimos es una empresa constructora."

OPINION

Por Matías Barroetaveña *

Un proyecto nacional en marcha

"En tres años volvieron de Estados Unidos 10.000 argentinos. El principal motivo es la recuperación de la economía", confirmaba hace pocas semanas una información periodística, refiriendo a una situación impensada hace muy poco tiempo cuando los argentinos hacían eternas colas en las embajadas extranjeras, los políticos no podían salir a la calle, lo que más pesaba era el miedo al desempleo, el pesimismo y el deseo de que los hijos lograran rehacer sus vidas aunque fuera alejados de casa. En el tercer aniversario del gobierno del presidente Kirchner, Argentina ha recuperado mucho, pero quizá lo más importante es que ha vuelto a tener la certeza de que tiene destino propio.

La crisis de fines de 2001 no se trató únicamente de un brutal quiebre económico sino que fue el punto culminante de un proceso de legitimidad de las instituciones democráticas y de confianza en la viabilidad del país justificada en la falta de transparencia, la ineficacia y hasta la huida de los dirigentes. Ante esto, la reconstrucción lograda a nivel económico y social por el actual gobierno estuvo cimentada no sólo en la existencia de un proyecto de nación, sino en la voluntad política para ponerlo en marcha. En un liderazgo político reconstruido que mostró que hay otro camino para protagonizar la acción pública y confirmó que el país puede salir adelante.

Argentina alcanzó, en estos años, el mayor crecimiento económico del último medio siglo: con un 27 por ciento de incremento del Producto Bruto Interno sostenido por el dinamismo del sector industrial y de la construcción, la inversión pública y del impulso exportador. Y logró a través de este proceso generar más de 2,5 millones de puestos de trabajo y limitar a la mitad los planes de ayuda a Jefas y Jefes de Hogar Desocupados.

No se tuvo miedo en avanzar con la intervención del Estado en la economía y la regulación necesaria de los servicios públicos y otros sectores monopólicos en defensa del interés colectivo. Dio pasos claves para garantizar el respeto a los derechos humanos y avanzar en una institucionalidad republicana renovada. En este sentido, fueron claves la declaración de nulidad e inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final y el avance de los procesos por violaciones a los derechos humanos, así como la renovación de la Corte Suprema de Justicia con apertura a la opinión e impugnación ciudadana de candidatos por autolimitación presidencial.

Avanzó hacia una sociedad justa –aunque sea un camino que recién se comienza a transitar– donde el crecimiento económico fue acompañado por una importantísima reducción del desempleo, del trabajo en negro y de la pobreza que disminuyó en un 20 por ciento. Los ingresos de los hogares crecieron gracias a los nuevos puestos de trabajo y los aumentos del salario mínimo, y se mejoraron las condiciones de vida de los jubilados a través del incremento de los haberes mínimos de 200 a 470 pesos mensuales.

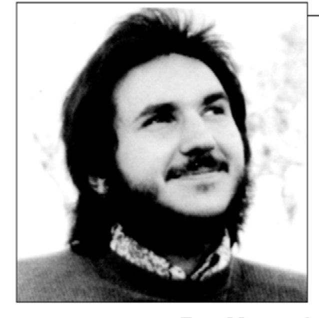
Argentina ejerció además, una estrategia de nación soberana a través de medidas económicas que liberaron de condicionamientos externos el manejo de la política económica: la exitosa negociación de la deuda pública nacional, reflejada en una quita de 67 mil millones de dólares –la mayor de la historia mundial– y la cancelación anticipada de la deuda con el Fondo Monetario Internacional fueron los claros ejemplos que permitieron liberar recursos para retroalimentar el crecimiento nacional.

Así se ha superado la emergencia. Hacia adelante es necesario consolidar el cambio atendiendo a las asignaturas pendientes –entre las que no se discute una impostergable mejor distribución del ingreso– y sentando las bases de un sistema político moderno que nos garantice la continuidad del rumbo más allá de las alternancias propias del sistema democrático.

** Presidente del Partido Nueva Dirigencia, integrante del Frente para la Victoria de la ciudad de Buenos Aires.*

MIGUEL ANGEL BOITANO

1º de enero de 1956.
Desaparecido el 29 de mayo de 1976.
Crimen de lesa humanidad.



Atroz avasallamiento sobre la vida. La negación del hecho es germen de violencia. La omisión, lo no dicho, el no acto justo, es una forma más de violencia. Queremos saber de ti, todo, y de todos, que los culpables tengan la correspondiente sentencia.

Por Memoria, Verdad y Justicia.
Por el total esclarecimiento de los hechos.

Tu madre, Lita Boitano, y todos los seres que te aman, siempre.

Apoyo por la carne

El presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, afirmó ayer que “para muchos productores es un buen principio” la decisión oficial de reabrir parcialmente la exportación de carne y estimó que esta medida no debe afectar el precio en el mercado doméstico. “La intención oficial es que no se afecten los precios de los cortes populares, y que estos se mantengan dentro de los valores acordados: estimamos que eso es lo que va a pasar”, aseguró el dirigente.

Para frenar los remates

La Cámara de Diputados convertirá en ley este miércoles el proyecto que postula extender por 180 días la prórroga de remates por deudas hipotecarias, generados por préstamos que se obtuvieron en la convertibilidad y que entraron en mora a fines de 2001. En este nuevo plazo deberá debatirse algún proyecto que pueda reemplazar a la Ley de Salvataje, excepto que la Corte Suprema aborde la constitucionalidad o no de esa iniciativa, a la que varios jueces de primera instancia declararon inconstitucional.

Informe polémico

La Fundación Crear dio a conocer un informe polémico donde sostiene que el empeoramiento de la distribución de la riqueza en la Argentina se debe al aumento de salarios que recibieron los trabajadores registrados en los últimos meses. “Entre los factores que afectan la distribución del ingreso, la diferencia que se observa en los salarios percibidos por los trabajadores declarados y por los no declarados aparece como un elemento determinante”, sostiene el reporte de la entidad.

La falla en un chip que deja sin memoria a miles de celulares

La empresa que fabrica las SIM Card reconoció a **Página/12** que circula un lote con problemas. Si aparece la falla, el teléfono pierde toda la información. Ya hay miles de usuarios afectados.

Por Fernando Krakowiak

La SIM Card es el cerebro de los teléfonos celulares. Una tarjeta diminuta que almacena todos los datos de la línea y permite cambiar de aparato sin perder el número ni la agenda de contactos. Si surge una falla o el cliente desea actualizar el modelo, basta con quitar la tarjeta y ponerla en otro teléfono para que todo siga funcionando con normalidad. Siempre y cuando la que falle no sea la SIM Card, pues en ese caso los datos se pierden automáticamente. En los últimos meses, miles de usuarios tuvieron que afrontar esa situación. La multinacional Gemplus, principal proveedora de Movistar, Personal y CTI, reconoció a *Página/12* que durante el invierno de 2005 distribuyó un “lote defectuoso” de tarjetas, aunque se negó a confirmar la cantidad. En Argentina hay 17 millones de teléfonos celulares que utilizan SIM Cards y los distintos proveedores transnacionales de esta tecnología les venden a los operadores de celulares locales un millón de tarjetas por mes. Las cifras evidencian que el universo potencial de perjudicados puede llegar a ser alto.

Tim Cawsey, gerente de comunicaciones de Gemplus, afirmó a este diario que “un porcentaje indeterminado de las tarjetas SIM con fallas pueden dejar de funcionar una vez iniciado su ciclo de vida. Este problema no fue detectado durante nuestros procesos estándar de control de calidad ya que el mismo no se presenta hasta que el usuario final está utilizando la tarjeta SIM en su teléfono celular”. Luego agregó que “el problema se puede presentar en cualquier momento durante la vida útil de la tarjeta o incluso no presentarse nunca”.

Telecom Personal reconoció a **Página/12** la existencia de la falla y aseguró que el impacto hasta ahora “es menor al 0,2 por ciento de las altas brutas mensuales, y al 0,02 del total del parque, lo que significa un valor normal para la industria”. Desde la oficina de Prensa de Movistar informaron que es “un procedimiento común cambiar los chips si están dañados”. Sin embargo, este diario confirmó que la compañía le comunicó especialmente a su personal la existencia de un lote con fallas que podría generar reclamos. CTI, en cambio, afirmó no tener SIM Cards con fallas. Gemplus se negó a confirmar “por razones de confidencialidad” si le vendió tarjetas falladas a CTI, pero la advertencia sobre el problema le fue realizada a todos los clientes de la región y **Página/12** confirmó que CTI se encuentra entre sus clientes.

Arnaldo Pampillon



La SIM Card es el cerebro de los teléfonos celulares y guarda todos los datos de la línea.
La multinacional Gemplus, principal proveedora de Movistar, Personal y CTI, admitió la falla.

Gemplus es el principal proveedor de SIM Cards en Argentina y el mundo. Tiene sede en Luxemburgo y sus principales accionistas son el grupo norteamericano Texas Pacific (25,3 por ciento) y la familia alemana Quandt (18,4 por ciento). En segundo lugar se ubica la francesa Axalto. Ambas compañías están llevando adelante un proceso de fusión que dará lugar a la creación de la empresa Gemalto en lo que queda del año, la cual será controlada en un 55,4 por ciento por los dueños actuales de Gemplus. En tercer lugar en el mercado argentino aparece la multinacional alemana Geisecke & Devrient. Más atrás están las francesas Oberthur y Sagem/Orga, la italiana Incard y la china Watchdata Systems, entre otras.

Las tarjetas inteligentes surgieron a fines de los ’70 y su aplicación a la telefonía llegó a comienzos de los ‘90 de la mano de la tecnología GSM (Sistema Global de Comunicaciones Móviles, por sus siglas en inglés) desarrollada en Europa. En Argentina se comenzó a expandir fuertemente a partir de 2003. En la actualidad, casi el 80 por ciento de los celulares son GSM y utilizan la tarjeta SIM (Subscriber Identity Module o Modulo de Identidad del Suscriptor) que contiene los datos del usuario en un microchip.

Personal y Movistar informaron a este diario que la política comercial y de atención al cliente prevé el cambio de la tarjeta sin cargo ante la evidencia de cualquier inconveniente, pero ninguna de las compañías comunicó públicamente sobre el riesgo potencial que genera el “lote defectuoso” distribuido por Gemplus. El desconocimiento les impide a los usuarios tomar precauciones para evitar la pérdida de sus datos, pues una vez que la tarjeta falla es imposible recuperar la información que contiene.

PRIMERA AUDITORIA DESPUES DEL PAGO DE LA DEUDA

El FMI en visita de “rutina”

El Fondo Monetario llegará hoy a Buenos Aires para realizar la auditoría de rutina sobre la macroeconomía que efectúa una vez por año en todos sus países miembros. La delegación, compuesta por una decena de funcionarios, es encabezada por el subdirector del Departamento para el Hemisferio Occidental y responsable del caso argentino, Ranjit Teja. Los encargados de recibirlos serán los titulares de las secretarías de Finanzas y de Hacienda, Alfredo Mac Laughlin y Carlos Mosse. La titular de la cartera, Felisa Miceli, no tiene previsto un encuentro formal, aunque se descuenta un saludo protocolar.

Ranjit Teja asumió como encargado de las cuentas argentinas por pedido del director gerente del Fondo, el español Rodrigo Rato, con quien trabajaba como su jefe de gabinete. Durante la última reunión conjunta del FMI y el Banco Mundial, Teja afirmó que el gobierno de Kirchner debería poner en marcha un plan más amplio con varias medidas macroeconómicas para enfrentar la inflación.

En enero de 2006 la Argentina canceló la totalidad de la deuda que mantenía con el organismo, unos 10.000 millones de dólares, pero esto no significó una ruptura de relaciones ya que se mantuvo como integrante del organismo. El trabajo de los técnicos se encuentra dentro de las pautas que establece el “Artículo IV” de su estatuto, por el cual se debe evaluar todos los años la marcha macroeconómica de los países miembros.

Al no tener compromisos pendientes de pago el resultado de la evaluación no condiciona ninguna operación financiera, incluidas las vinculadas con otras instituciones como el Banco Mundial o el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Las conclusiones de la auditoría podrían ser difundidas durante julio, luego de ser analizadas por la gerencia del organismo.

El último contacto entre la Argentina y el FMI se remonta a comienzos de abril durante la Asamblea Anual del organismo que se desarrolló en Washington. Allí la ministra de Economía, Felisa Miceli, volvió a cuestionar el papel que tuvo el Fondo durante la última crisis que sufrió la Argentina y pidió que se reformule su función, tal como venía diciéndolo su antecesor, Roberto Lavagna. Por su parte, el FMI insistió en que la Argentina debe poner especial atención en el control de la inflación y reiteró sugerencias para la “normalización” de la situación financiera.

UN PSIQUIATRA QUE TESTIMONIARA CONTRA GRASSI FUE AMENAZADO

Cuando ser testigo es un peligro

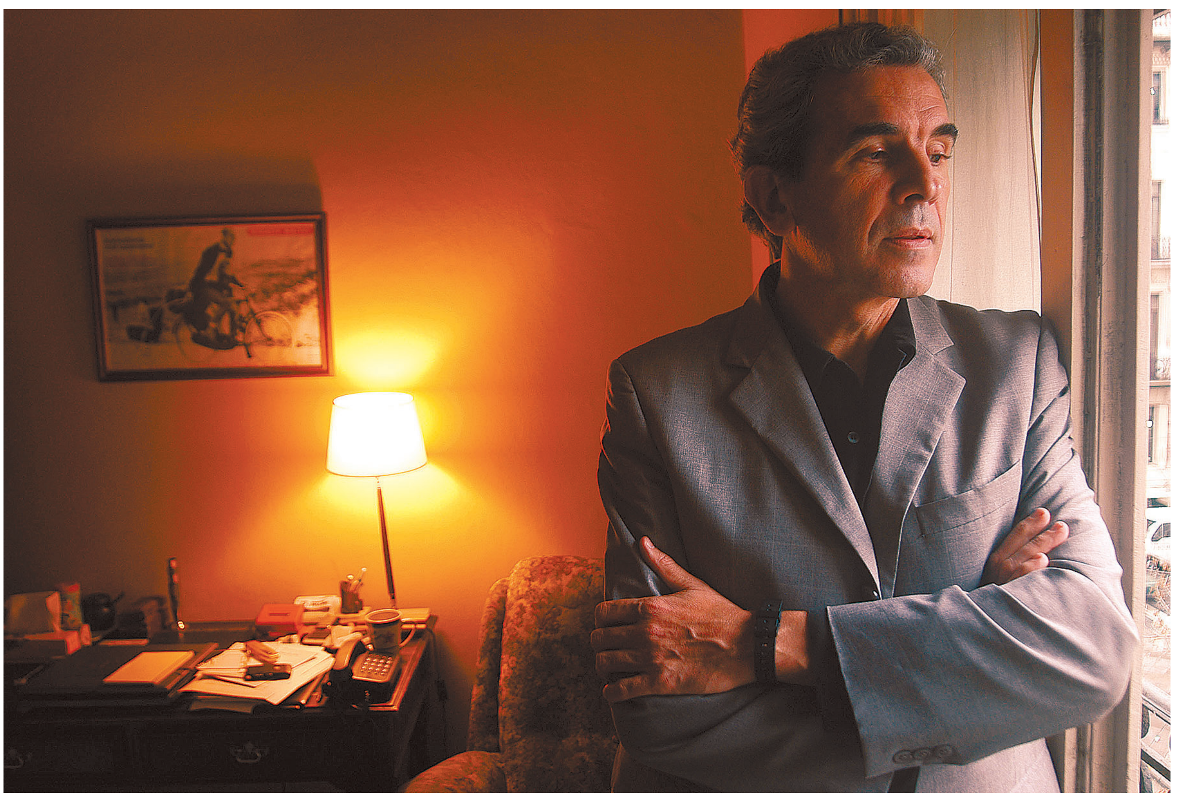
El psiquiatra de los adolescentes Gabriel y Ezequiel, Enrique Stola, fue amenazado de muerte por dos hombres en su propia casa. Stola será testigo contra el cura Julio Grassi en el juicio oral.

Por Sonia Santoro

–Boludo, por qué te resististe. La próxima vez van a venir armados. Estos son bravos –acusó uno de los hombres.

–Mirame bien, escuchame, dejate de hacer quilombo –amenazó el otro, con el tono y los modales de un uniformado.

No era la primera vez que se metían en su casa, revolvían todo y se iban. No era la primera vez que lo amenazaban. Pero en ésta recibió, además, una paliza terrible. Fue hace dos meses y el protagonista es Enrique Stola, psiquiatra personal de Ezequiel y Gabriel, los adolescentes que acusaron al cura Julio César Grassi en la causa que se le sigue por "abuso deshonesto agravado y corrupción de menores agravada". Stola, que será testigo en el juicio oral contra el cura –que se prevé para el 3 de julio–, recibió además varias cartas documento de Grassi para una mediación por "daños y perjuicios".



El psiquiatra Enrique Stola atendió a Gabriel y supervisó el tratamiento psiquiátrico de Ezequiel.
No es la primera vez. En 2003 lo amenazaron con pintadas y con una visita nada amigable a su casa.

El ataque se produjo el 13 de marzo y no duró más de 10 minutos, pero Stola todavía está con miedo. Puso una alarma en su casa y se despierta en medio de las noches recordando la escena y pensando en el cura. "No digo que lo haya planificado el cura, pero asocio la amenaza con el caso", explica.

El 26 de marzo recibió una carta documento por daños y perjuicios en su contra de parte del apoderado legal del sacerdote, Gabriel Rodríguez. Desde entonces, las cartas fueron y vinieron por distintas irregularidades en la redacción, algo llamativo tratándose de abogados profesionales. Junto con la última, con matasellos del 26 de abril, Grassi envió otra carta paralela donde le dijo a Stola que "de ningún modo la misma tiene por finalidad ejercer amedrentamiento de un testigo". "El motivo de la misma –continúa– no se vincula con el testimonio que Ud. pueda brindar en el marco del Juicio Oral." Stola le respondió: "A la luz de los acontecimientos no es posible aceptar el motivo por el cual usted me convoca a una mediación, nada que tenga que ver con mi condición de testigo. ¿Acaso usted sabe lo que voy a declarar? Usted bien sabe que la mencionada causa es el único punto de contacto que hemos tenido en nuestra existencia".

Amenaza: ***"Boludo, por qué te resististe. La próxima vez van a venir armados. Mirame bien, escuchame, dejate de hacer quilombo", le dijeron los dos hombres.***

La denuncia judicial contra Grassi, titular de la Fundación Felices los Niños, fue presentada a fines de 2000 y se conoció públicamente dos años más tarde, cuando la difundió el programa Telenoche Investiga. Dos menores conocidos bajo las falsas identidades de Gabriel y Ezequiel declararon en su contra. Mientras Gabriel dijo haber sido abusado por Grassi, Ezequiel habría presenciado el abuso de un tercer chico.

Stola está vinculado al caso desde días después que fuera denunciado por el programa de tevé. Ofreció sus servicios a la periodista Miriam Lewin, conocida desde su militancia por su compromiso con los derechos humanos, y días después estaba atendiendo a Gabriel. Además, supervisó el tratamiento psiquiátrico de Ezequiel. Y pasó reportes por los dos pacientes a la jueza del Tribunal de Menores Nº 5 de San Isidro, Mirta Ravera Godoy, que entendía en la causa.

Los amedrentamientos contra Stola no son nuevos. Según relató, en marzo de 2003, frente a su casa, aparecieron pintadas que hacían referencia al cura Grassi. Algo que llamó la atención del psiquiatra porque en la zona no había ninguna pintada semejante. Tres meses después, llegó a su casa y la encontró toda desordenada. Un hombre había encerrado a su hija y a una empleada en la habitación. "El tipo me hace tirar al suelo, me ata, las ata a ellas y se va. Robó mi *notebook* y mil dólares; estuvo una hora y media hasta que llegué, se probaba ropa mía, me estaba esperando", recordó Stola. Y agregó que "en esos días habían atacado a varios testigos y dos meses más tarde le destrozaron el departamentito que le alquilé a Gabriel a la vuelta de casa, lo amenazaron con cortarle el dedo y diciéndole "no te vas a quedar tranquilo hasta que retires la denuncia" y le señalaron mi casa diciendo 'allá vive el otro'".

Entre las idas y vueltas de la causa, habrá que recordar que a Ezequiel le hicieron firmar una retractación trucha. Por ese tema se encuentra próximo a un jury de enjuiciamiento el juez Ricardo Oyama. Desde entonces, Stola dejó de supervisar su evolución.

Además, terminó con el tratamiento de Gabriel a fines de 2005, cuando "le hacen renunciar a ser particular damnificado", dijo Stola, con lo cual ahora es apenas un testigo. Stola denunció que "hubo una maniobra" entre el fiscal Juan Pablo Galarza y el secretario del Juzgado Oral Nº 4 de Morón, Alejandro Fernández. "El (Gabriel) firma, desconociendo lo que firmaba, le indican qué es lo que había que hacer para continuar el proceso. Y después se entera de la verdad. El fiscal ahora fue apartado", explicó Juan Pablo Gallego, quien en su momento fue abogado de los dos jóvenes y ahora lo es por el Comité Argentino de Seguimiento de Aplicación de los Derechos del Niño, cuya presidenta es Estela Carlotto. "En función de la gravedad de los hechos –dijo Gallego– el Comité ha solicitado ser particular damnificado."

Carta: ***El 26 de marzo recibió una carta documento por daños y perjuicios en su contra de parte del apoderado legal de Julio Grassi, Gabriel Rodríguez.***

En cambio, según Laura Fechino, defensora de Grassi, "Ezequiel nunca fue particular damnificado y Gabriel dejó de serlo porque quiso. Tiene 23 años y dijo quiero renunciar y no quiero más el patrocinio de Gallego. A los 23 años todos sabemos lo que hacemos, más si lo escribimos de puño y letra. Después, volvió a pedir ser particular damnificado y el Tribunal le dijo que no y la Cámara le dijo que no".

El 22 de febrero pasado se realizó la audiencia preliminar al juicio oral. Pero el Comité no pudo participar y días más tarde acusó al jurado del Tribunal Nº 4 –formado por Rodolfo Castañares, Pedro Rodríguez y Carlos Torti– de entorpecer el normal desarrollo del proceso que se le sigue al sacerdote Grassi por haber cambiando la fecha de la audiencia preliminar sin haber notificado al Comité. En esa audiencia, dice Stola, la defensa de Grassi pidió que sus escritos sobre la evolución psicológica de los chicos no fueran parte de la causa y que no se le levante el secreto profesional para hablar en el juicio, a no ser que su paciente Gabriel lo autorice. El Tribunal aceptó las dos medidas.

Así las cosas, el juicio se iniciaría el 3 de julio. "Mientras se está discutiendo el hecho de que los adolescentes sean particulares damnificados y mientras se discute que el Comité lo sea, se estaría ante la posibilidad de que se desarrolle el debate sin éstos, entonces los derechos de los niños y adolescentes estarían sólo en manos de lo que se decida en el Poder Judicial. Es una situación muy irregular", dijo Gallego. Por su parte, Fechino es optimista: "Estamos absolutamente convencidos de cuál es la verdad y por eso estamos a la espera del juicio", dijo.

Mientras se recupera del stress postraumático producido por el ataque, Stola espera la nueva carta documento de Grassi. "Yo no sé si Grassi es culpable o no, pero me parece terrible que quede como metodología para niñas y niños abusados sexualmente, que le quiten el derecho a ser particulares damnificados en los juicios", dijo. "Esto tiene que ver con esta respuesta a los avances sobre el abuso sexual... ¿Por qué cuesta tanto sacar leyes para proteger a la niñez, a las mujeres? ¿Por qué cuesta tomar medidas contra golpeadores? –planteó Stola–. Porque si miramos el poder económico, el religioso, el institucional hay hombres que realizan una militancia activa abusando de chicos, golpeando a sus mujeres y ocupan puestos de poder. Y cuando uno quiere hacer algo para cambiar, los encuentra a ellos o a sus aliados que se apoyan porque son hombres, porque si hay mayor visibilización de estas cuestiones saben que en algún momento les puede tocar."

Carta de los psicólogos

Desde la Psicología comenzó a circular una carta de apoyo a Enrique Stola, por considerar que es víctima de los abusadores que utilizan las mismas estrategias para defenderse: "Desacreditar los testimonios de los niños abusados, el de los profesionales que los han atendido, y el de los genuinos testigos expertos", dice el texto. La carta, que empezó a circular ayer en varias listas de Internet, denuncia que la defensa de los abusadores suelen recurrir al llamado SAP, Síndrome de Alineación Parental, por el cual se plantea que los chicos son manipulados fácilmente por sus padres, peritos y psicólogos, haciéndoles decir que han sido abusados cuando esto no habría ocurrido. "Este síndrome inventado por un norteamericano, Richard Gardner, quien justificaba la pedofilia como una orientación sexual más y quien se enriqueció gracias a él, viene dañando desde 1987 a los niños abusados de todo el mundo", dice la carta, firmada por Mónica L. Creus Ureta, Isabel Monzón, Margarita Urano, Sonia Vaccaro, Cristina Gaffner, Francisco De Miguel Morales y Jorge Eslava, entre otros. "A esto se le suma el *blacklash* (reacción de los pedófilos a la actuación de profesionales) en la Argentina, continuador del aparecido en otros países, desencadenado cuando las sospechas y acusaciones de abuso sexual infantil empezaron a salpicar a sectores medios y altos de la sociedad", continúa.

A 30 AÑO
EN
"Dios

El 22 de mayo de 197
asesinado en Estado
boxeador Oscar "Rin
Fue uno de los perso
pintorescos generad
país, un pibe de barr
estrellato mundial. E
reportaje publicado
los momentos finale
las pinceladas esenc
el Once, su vieja, las
milanesas y el perro

Por María Esther Gilio

"Yo le gano a ése. A ése y a cien como él", dijo Ringo; y miró hacia la cámara con expresión desafiante. Pero enseguida sonrió y guiñó un ojo. "Ringo ahora saluda", explicó el locutor, como si los televidentes fueran ciegos. "¿A quién está dedicado ese saludo, Ringo?" "A los pibes de mi barrio. A los pibes de Boedo que me están mirando", dijo; y volvió a sonreír sin saber muy bien hacia qué cámara dirigir la mirada.

Dos días después se entrenaba en el Luna Park. Un portero guardaba fervorosamente la entrada del gimnasio. Cualquiera podía creer que detrás de esa puerta se encontraba el jardín de las Hespérides. Tan celoso era su cuidado, tan ansiosas las miradas de los que quedaban fuera. Cuando Ringo, después de dos horas, apareció distribuyendo sonrisas de héroe cansado, una ola de excitación recorrió a los chiquilines que también desde hacía dos horas husmeaban la entrada y conjeturaban sobre entrenamientos, campeonatos, zurdazos y dólares. Ringo se dejó palmear por uno, simuló tirar un puñetazo a otro y girando rápidamente me emplazó con su índice. "¿Usted es la uruguaya? ¿Así que quiere hacerme un reportaje en casa de mi vieja? ¿Sabe una cosa? Eso fue lo que más me gustó. Eso... que quiera conocer a la vieja. Venga, tengo la cachila afuera."

La cachila, un Mercedes sport blanco tapizado en cuero negro, sin desmedro, podía integrar las ensoñaciones del emir de Kuwait. Ringo se acercó y le palmeó el capot con aire tierno. "Seis millones", dijo. "¿De dólares?" pregunté distraída. "¡Ah, no! Pero usted está loca..." y acercándose con mirada interrogante: "Digame, ¿es buena periodista usted?".

–¿Por qué? ¿Solamente se entrega a los buenos? –pregunté.

–No... pero como además es mujer... Suba.

–Quédese tranquilo... mis amigas dicen que soy buena.

–Mis amigos también, pero yo tengo...

–Sí, muchas copas y medallas para demostrarlo.

–Eso es. Y empresarios que me pagan cualquier plata.

–Un millón.

–¿Un millón? Por un millón no levanto este dedo. Quizá veinte millones por una pelea. Hace poco gané en una noche veintiséis millones –dijo. Y se quedó mirando la cara que yo ponía. Para no decepcionarlo abrí la boca extasiada.

–¡Ah!...

–¿Vio? –dijo, y pegó un frenazo que me tiró contra el parabrisas.

–Ringo... no se olvide que aquí adentro hay un campeón.

Sonrió.

–Yo manejo rápido. ¿Tiene miedo? Este auto da más de doscientos. ¿Por qué no empieza con las preguntas?

–¿Qué cree que estuve haciendo hasta ahora?

Volvió a mirarme con expresión desconfiada.

–¿Será buena periodista usted?

–Soy mala... pero muy honesta.

Soltó una carcajada.

–Ahí me hace acordar a la vieja que siempre quería hacerme entrar con alguna muchacha fea pero muy trabajadora.

Estábamos rodeando Plaza de Mayo. Ringo había aminorado la marcha del auto y miraba atentamente hacia un grupo de chicos y palomas.

–¿También usted venía aquí de niño, a dar de comer a las palomas?

–De pibe venía, sí... y ahora también vendría... uno siempre tiene algo de pibe. Yo veo a los chiquilines pateando una pelota o remontando un barrilete, y se me van las manos. Uno siempre tiene dentro algo de cuando era chico... y eso es lo mejor. Mire esos pibes con las palomas. ¿Usted se cree que a mí no me gustaría estar allí con todas las palomas alrededor? Que alguna se me viniera arriba... bien confiada... y cuando menos se lo espera ¡chácate!, dejarla dormida de un manotazo.

–¿Qué?

–Mire, yo tengo un 28, un 22 y un Winchester, pero me gusta la honda. ¡Qué me vienen a mí con la caza mayor! No hay como la honda.

–¿Era muy peleador de chico?

–Me peleo ahora, ¿no me iba a pelear cuando era pibe? Vea ese idiota; ése, allí adelante, que no me deja pasar... (Gritando.) ¡Cara de mandarina! (Riendo.) Le digo eso porque estoy con usted, si no...

–¿Nunca llega a las manos?

–¿Usted está mal? Está prohibido, un boxeador no puede. Pero de chico me saqué las ganas. Peleaba en todas partes, en las canchas, en la escuela.

–¿Cómo le surgió la idea de hacerse boxeador?

–(Se tapa la cara.) Yo cuando era chico tenía la misma cara que ahora. Todos me decían: ¿Vos sos boxeador, pibe? y la vieja siempre me disfrazaba de boxeador. Dios me hizo boxeador. Bueno... yo digo Dios como puedo decir mi mamá.

–Dios y su madre... más o menos lo mismo.

–A Dios no lo conozco, a mi vieja sí. Es lo más grande que hay. (Y quedó por algunos minutos totalmente ausente.)

–Se quedó muy abstraído, Ringo, ¿en qué estaba pensando?

–Estoy pensando que si mi hija nace el mismo día que yo es un fenómeno.

–Aunque no nazca el mismo día, igual es un fenómeno.

–¿Vio? ¿Lo va a decir?

–Seguro.

Habíamos dejado el centro y atravesábamos el Once. El grito de "chau Ringo" se hizo entonces tan frecuente que casi no hablábamos.

–Por aquí lo conoce todo el mundo.

–Estoy entrando en mis barrios, aquí soy un ídolo.

–Las mujeres lo deben volver loco.

–Nooo... además, yo a las mujeres... poca bolilla. (Se llevó el pelo hacia atrás con los dedos entreabiertos.) Mire para enfrente. ¿Ve esa casa? Me la acabo de comprar. Ahora le estoy haciendo pileta. Es barrio berreta pero estoy cerca de la casa de la vieja, me río del mundo.

Dos cuadras más adelante detuvo el auto, señaló hacia la derecha y dijo: "Aquí vive la vieja". Tenía el aire de estar diciendo: "Aunque parezca mentira todavía existen los milagros, mi madre vive allí, en esa casa que parece igual a todas". Bajamos y, sin golpear, entramos. Dos señoras y un boxer nos salieron al encuentro dando grandes muestras de contento. "¡Tití! –decía una de las señoras– ¡sólo tengo milanesas!" Me como siete –dijo Ringo, sin ánimo de broma. Pasamos a la cocina. Todo se agitaba alrededor del campeón. Eran las tres de la tarde pero la cocina volvió a encenderse y la heladera a abrirse y cerrarse. Aparecieron las milanesas, pero también ensaladas, quesos, choclos, papas, buñuelos, sopa, vino (por supuesto con soda), y ante mí, que había aceptado un café, un tazón colosal rebosando café negro. Ringo comía, toreaba alternadamente a la madre y al perro, y respondía a mis preguntas.

–Cuénteme su primera pelea.

–¿Te acordás vieja? Yo era un pi-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Págin

Télam

A 30 AÑOS DE SU MUERTE, UNA DE LAS ULTIMAS ENTREVISTAS A RINGO BONAVENA

"Dios me hizo boxeador"

El 22 de mayo de 1976 murió asesinado en Estados Unidos el boxeador Oscar "Ringo" Bonavena. Fue uno de los personajes más pintorescos generados por este país, un pibe de barrio que llegó al estrellato mundial. En este reportaje publicado en Uruguay en los momentos finales de su carrera, las pinceladas esenciales de Ringo: el Once, su vieja, las siete milanesas y el perro boxer.

Por María Esther Gilio

"Yo le gano a ése. A ése y a cien como él", dijo Ringo; y miró hacia la cámara con expresión desafiante. Pero enseguida sonrió y guiñó un ojo. "Ringo ahora saluda", explicó el locutor, como si los televidentes fueran ciegos. "¿A quién está dedicado ese saludo, Ringo?" "A los pibes de mi barrio. A los pibes de Boedo que me están mirando", dijo; y volvió a sonreír sin saber muy bien hacia qué cámara dirigir la mirada.

Dos días después se entrenaba en el Luna Park. Un portero guardaba fervorosamente la entrada del gimnasio. Cualquiera podía creer que detrás de esa puerta se encontraba el jardín de las Hespérides. Tan celoso era su cuidado, tan ansiosas las miradas de los que quedaban fuera. Cuando Ringo, después de dos horas, apareció distribuyendo sonrisas de héroe cansado, una ola de excitación recorrió a los chiquilines que también desde hacía dos horas husmeaban la entrada y conjeturaban sobre entrenamientos, campeonatos, zurdazos y dólares. Ringo se dejó palmear por uno, simuló tirar un puñetazo a otro y girando rápidamente me emplazó con su índice. "¿Usted es la uruguaya? ¿Así que quiere hacerme un reportaje en casa de mi vieja? ¿Sabe una cosa? Eso fue lo que más me gustó. Eso... que quiera conocer a la vieja. Venga, tengo la cachila afuera."

La cachila, un Mercedes sport blanco tapizado en cuero negro, sin desmedro, podía integrar las ensoñaciones del emir de Kuwait. Ringo se acercó y le palmeó el capot con aire tierno. "Seis millones", dijo. "¿De dólares?" pregunté distraída. "¡Ah, no! Pero usted está loca..." y acercándose con mirada interrogante: "Digame, ¿es buena periodista usted?".

–¿Por qué? ¿Solamente se entrega a los buenos? –pregunté.

–No... pero como además es mujer... Suba.

–Quédese tranquilo... mis amigas dicen que soy buena.

–Mis amigos también, pero yo tengo...

–Sí, muchas copas y medallas para demostrarlo.

–Eso es. Y empresarios que me pagan cualquier plata.

–Un millón.

–¿Un millón? Por un millón no levanto este dedo. Quizá veinte millones por una pelea. Hace poco gané en una noche veintiséis millones –dijo. Y se quedó mirando la cara que yo ponía. Para no decepcionarlo abrí la boca extasiada.

–¡Ah!...

–¿Vio? –dijo, y pegó un frenazo que me tiró contra el parabrisas.

–Ringo... no se olvide que aquí adentro hay un campeón.

Sonrió.

–Yo manejo rápido. ¿Tiene miedo? Este auto da más de doscientos. ¿Por qué no empieza con las preguntas?

–¿Qué cree que estuve haciendo hasta ahora?

Volvió a mirarme con expresión desconfiada.

–¿Será buena periodista usted?

–Soy mala... pero muy honesta.

Soltó una carcajada.

–Ahí me hace acordar a la vieja que siempre quería hacerme entrar con alguna muchacha fea pero muy trabajadora.

Estábamos rodeando Plaza de Mayo. Ringo había aminorado la marcha del auto y miraba atentamente hacia un grupo de chicos y palomas.

–¿También usted venía aquí de niño, a dar de comer a las palomas?

–De pibe venía, sí... y ahora también vendría... uno siempre tiene algo de pibe. Yo veo a los chiquilines pateando una pelota o remontando un barrilete, y se me van las manos. Uno siempre tiene dentro algo de cuando era chico... y eso es lo mejor. Mire esos pibes con las palomas. ¿Usted se cree que a mí no me gustaría estar allí con todas las palomas alrededor? Que alguna se me viniera arriba... bien confiada... y cuando menos se lo espera ¡chácate!, dejarla dormida de un manotazo.

–¿Qué?

–Mire, yo tengo un 28, un 22 y un Winchester, pero me gusta la honda. ¡Qué me vienen a mí con la caza mayor! No hay como la honda.

–¿Era muy peleador de chico?

–Me peleo ahora, ¿no me iba a pelear cuando era pibe? Vea ese idiota; ése, allí adelante, que no me deja pasar... (Gritando.) ¡Cara de mandarina! (Riendo.) Le digo eso porque estoy con usted, si no...

–¿Nunca llega a las manos?

–¿Usted está mal? Está prohibido, un boxeador no puede. Pero de chico me saqué las ganas. Peleaba en todas partes, en las canchas, en la escuela.

–¿Cómo le surgió la idea de hacerse boxeador?

–(Se tapa la cara.) Yo cuando era chico tenía la misma cara que ahora. Todos me decían: ¿Vos sos boxeador, pibe? y la vieja siempre me disfrazaba de boxeador. Dios me hizo boxeador. Bueno... yo digo Dios como puedo decir mi mamá.

–Dios y su madre... más o menos lo mismo.

–A Dios no lo conozco, a mi vieja sí. Es lo más grande que hay. (Y quedó por algunos minutos totalmente ausente.)

–Se quedó muy abstraído, Ringo, ¿en qué estaba pensando?

–Estoy pensando que si mi hija nace el mismo día que yo es un fenómeno.

–Aunque no nazca el mismo día, igual es un fenómeno.

–¿Vio? ¿Lo va a decir?

–Seguro.

Habíamos dejado el centro y atravesábamos el Once. El grito de "chau Ringo" se hizo entonces tan frecuente que casi no hablábamos.

–Por aquí lo conoce todo el mundo.

–Estoy entrando en mis barrios, aquí soy un ídolo.

–Las mujeres lo deben volver loco.

–Nooo... además, yo a las mujeres... poca bolilla. (Se llevó el pelo hacia atrás con los dedos entreabiertos.) Mire para enfrente. ¿Ve esa casa? Me la acabo de comprar. Ahora le estoy haciendo pileta. Es barrio berreta pero estoy cerca de la casa de la vieja, me río del mundo.

Dos cuadras más adelante detuvo el auto, señaló hacia la derecha y dijo: "Aquí vive la vieja". Tenía el aire de estar diciendo: "Aunque parezca mentira todavía existen los milagros, mi madre vive allí, en esa casa que parece igual a todas". Bajamos y, sin golpear, entramos. Dos señoras y un boxer nos salieron al encuentro dando grandes muestras de contento. "¡Tití! –decía una de las señoras– ¡sólo tengo milanesas!" Me como siete –dijo Ringo, sin ánimo de broma. Pasamos a la cocina. Todo se agitaba alrededor del campeón. Eran las tres de la tarde pero la cocina volvió a encenderse y la heladera a abrirse y cerrarse. Aparecieron las milanesas, pero también ensaladas, quesos, choclos, papas, buñuelos, sopa, vino (por supuesto con soda), y ante mí, que había aceptado un café, un tazón colosal rebosando café negro. Ringo comía, toreaba alternadamente a la madre y al perro, y respondía a mis preguntas.

–Cuénteme su primera pelea.

–¿Te acordás vieja? Yo era un pibe, tenía diecisiete años. (Quedó en suspenso, con el tenedor a medio camino hacia la boca, creo que enternecido por su propia imagen de nueve años atrás.) Un pibe con unas ganas locas de pelear. Tiré piñas por todos lados... No veía, le pegué hasta al referí. A mi manager no le pegué porque me agarró la mano a tiempo –dijo y volvió a concentrarse en la comida.

–No se olvide, diga que mi perro es un boxer.

–Bueno.

–Mírele la cara. Tiene cara de boxeador como yo.

–Tiene. ¿Cuál fue su mejor enemigo?

Ringo levantó la cara y volvió a mirarme con las cejas juntas. Creo que por tercera vez quería preguntarme: "¿Será buena periodista, usted?" Le sonreí. Desfrunció las cejas, y balanceando la cabeza en un gesto de "hay que tener paciencia, es mujer", se dispuso a contestarme.

–Un peleador no piensa en eso. El termina la pelea y chau, mejor dicho, al otro día va a cobrar y chau.

–Es decir, que una pelea nunca da origen a una especial relación entre los que intervienen, ya sea de amistad o enemistad.

–¿Quiere decir si alguna vez me hice amigo del que peleó conmigo?

–Sí.

–De José Georgetti. Era un gordo fenómeno. Andaba en la mala, no acertaba una. Peleamos y a mí me descalificaron, decían: "Le ganó a Ringo". Con eso repuntó bien, le volvieron a dar buenas peleas. En la casa colgó un retrato mío. Cuando yo peleo viene a verme y me dice: "A ése tenés que darle con la zurda" o "no le des mucho al principio, cansalo"... y todo por esa pelea.

–Mientras pelea, ¿oye lo que el público le grita?

–Cuando recién empecé oía como quien oye llover. Tenía menos responsabilidad, me quedaba tranquilo. Ahora es distinto.

–¿Y qué le gritan?

–¡Vieja! Vení, oí, mirá si le voy a decir lo que me gritan.

La madre se acercó y dijo: "A veces se acuerdan de mí".

–Eso sí que me da rabia. Pero lo que más me gritan es: "Dale, maricón, anda a dormir a tu casa..."

–¿Cuáles son las condiciones más importantes para un boxeador?

–Que sea guapo y que sepa crear arriba del ring.

–¿Qué quiere decir eso?

–Sí, no debe esperar lo que le diga el manager. El manager le dice: "Pegale al hígado, al estómago". Hay algunos boxeadores que oyen, y le meten nomás al hígado, y eso está mal. Hay que pegar por otro lado, más arriba... y cuando el tipo se descuida, chau, darle al hígado.

–Usted tiene fama de fanfarrón.

–Soy muy fanfarrón.

–¿Nunca tuvo miedo?

–¿Arriba del ring? No.

–¿De verdad?

–¡Arriba del ring no! –y luego riéndose a carcajadas–: Tengo miedo arriba del avión. Si tuviera ese miedo cuando peleo no podría pelear.

–Vamos a pensar que usted sube al ring. Al tipo con el que va a pelear nunca lo vio antes o lo vio de lejos. En cuanto lo ve, ¿tiene ganas de pegarle o las ganas le van viniendo de a poco?

–No, no, yo trato de tenerle rabia para poder pegarle con ganas. Por ejemplo que en el diario o en la radio haya dicho "A Ringo yo lo mato" o algo así.

–¿Habla mientras pelea?

–Yo no soy de hablar mucho.

–¿Otros boxeadores, sí? ¿Qué dicen?

–Y... pueden decir "mientras vos estás aquí ¿sabés con quién está (disculpe) acostada tu novia?" o cosas por el estilo.

–Cuando termina una pelea, ¿qué tiene ganas de hacer? ¿Qué hace?

Ringo se da vuelta y mira a la madre que no ha dejado de trajinar a su alrededor llevando y trayendo platos. "El Tití siempre viene para casa después de las peleas", dice la madre. Y luego Ringo: "¿Vio?" "Sí –añade la madre–, ¿pero quién hizo el sacrificio para formar ese cuerpo?"

Yo no entendí bien y quedé mirándola. A su vez Ringo quedó mirándome a mí. Por fin dijo:

–Pero mire que usted es buenas noches... La vieja le quiere decir que este cuerpo lo hizo ella. Estos noventa y tres kilos a la sombra. ¡Toque! ¡Toque aquí! –y se acercó con el brazo doblado– ¡Pero toque bien que no muerde!

–¡Fantástico!

–Dijo bien. Fantástico.

Volvió a sentarse y comenzó a comer la fruta.

–Cuénteme cómo fue la pelea con el campeón mundial, en Estados Unidos.

–Qué quiere que le cuente, si no vi nada. Me dio cada piña que no sabía ni cómo me llamaba. Mala noche, malísima –dijo y con el sifón echó un chorro de soda al perro que ladró sorprendido–. ¿Sabe cómo se llama mi perro? Se llama Ringo como yo.

–¿Y usted cómo se llama?

–Oscar Natalio Bonavena.

–¿Conoció a Cassius Clay en Norteamérica?

–Sí, pero de lejos en un gimnasio. Yo le grité: "A vos te mato".

–¿En español?

–No, en inglés: "I Kill You".

–¿Sabe inglés?

–¿Usted está mal? Hace un rato... ¿le quedan muchas preguntas? Porque pájaro que comió, voló.

–Ya termino. Hace un rato hablábamos del momento en que usted se enfrenta con el otro, arriba del ring. Supongamos que están peleando y el otro ya medio grogui se cae al menor golpe. Usted sabe que lo que correspondería sería que el manager tirara la toalla y la pelea terminara, que el otro ya no es nada. ¿Qué siente en ese momento?

–Una vez estaba peleando con un tipo que estaba así como dice usted, lo tocaba y se caía. De golpe me di vuelta y le tiré un trompazo que si lo agarro hay que hacerle la estética.

–¿Al pobre tipo?

–¡Al manager! Me lo tuvieron que sacar... quería matarlo. Hay cada criminal. Otras veces uno está tan caliente que no se da cuenta de cómo está el otro y puede deshacerlo sin querer.

–Seguro... supongamos que la pelea termina en este momento, usted ganó, el juez le levanta el brazo, ahí en el suelo fuera de combate está el otro. ¿Siente lástima?

–Yo gané, el juez me levanta el brazo y enseguida empiezo a ver la gente que grita, las luces de los fotógrafos. Levanto la cabeza y me olvido del otro. No tengo nada más que ver con ese tipo. Si después me lo encuentro abajo le digo: "Estuviste bien, guapeaste", para alentarlo, ¿me entiende?

–En ese momento se siente muy feliz.

–Sí. Pero no porque lo rompí todo al otro, de él no me acuerdo más. Venga que le voy a mostrar la casa que le regalé a mi vieja.

Me la enseñó paciente y ordenadamente, explicando las mejoras, los arreglos, los costos. La madre nos seguía ensimismada a ambos –la casa y Ringo– mientras sonriendo, asentía con la cabeza. Ringo se detuvo de pronto, y señalando con aire severo un saco que ésta llevaba puesto dijo: "¡Mamá!, ¿no te dije que ese saco lo tiraras? ¡Dámelo!" Con el gesto de estar partiendo una hoja de papel lo abrió de lado a lado y riendo se lo puso al perro de bufanda. "No –dijo la madre– es lindo porque con la calor..."

–¡Vieja! ¡No se dice "la calor"! El calor, el calor. No me haga pasar vergüenza delante de la uruguaya.

Ninguna vergüenza campeón, ilustre imagen de antiesnobismo, seguro huésped al Reino de los Cielos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 3: $ 9.

Télam

S DE SU MUERTE, UNA DE LAS ULTIMAS
NTREVISTAS A RINGO BONAVENA

me hizo boxeador”

76 murió
os Unidos el
ngo” Bonavena.
onajes más
os por este
io que llegó al
n este
en Uruguay en
s de su carrera,
ciales de Ringo:
siete
boxer.

be, tenía diecisiete años. (Quedó en suspenso, con el tenedor a medio camino hacia la boca, creo que enternecido por su propia imagen de nueve años atrás.) Un pibe con unas ganas locas de pelear. Tiré piñas por todos lados... No veía, le pegué hasta al referí. A mi manager no le pegué porque me agarró la mano a tiempo –dijo y volvió a concentrarse en la comida.

–No se olvide, diga que mi perro es un boxer.

–Bueno.

–Mírele la cara. Tiene cara de boxeador como yo.

–Tiene. ¿Cuál fue su mejor enemigo?

Ringo levantó la cara y volvió a mirarme con las cejas juntas. Creo que por tercera vez quería preguntarme: “¿Será buena periodista, usted?” Le sonreí. Desfrunció las cejas, y balanceando la cabeza en un gesto de “hay que tener paciencia, es mujer”, se dispuso a contestarme.

–Un peleador no piensa en eso. El termina la pelea y chau, mejor dicho, al otro día va a cobrar y chau.

–Es decir, que una pelea nunca da origen a una especial relación entre los que intervienen, ya sea de amistad o enemistad.

–¿Quiere decir si alguna vez me hice amigo del que peleó conmigo?

–Sí.

–De José Georgetti. Era un gordo fenómeno. Andaba en la mala, no acertaba una. Peleamos y a mí me descalificaron, decían: “Le ganó a Ringo”. Con eso repuntó bien, le volvieron a dar buenas peleas. En la casa colgó un retrato mío. Cuando yo peleo viene a verme y me dice: “A ése tenés que darle con la zurda” o “no le des mucho al principio, cansalo”... y todo por esa pelea.

–Mientras pelea, ¿oye lo que el público le grita?

–Cuando recién empecé oía como quien oye llover. Tenía menos responsabilidad, me quedaba tranquilo. Ahora es distinto.

–¿Y qué le gritan?

–¡Vieja! Vení, oí, mirá si le voy a decir lo que me gritan.

La madre se acercó y dijo: “A veces se acuerdan de mí”.

–Eso sí que me da rabia. Pero lo que más me gritan es: “Dale, maricón, anda a dormir a tu casa...”

–¿Cuáles son las condiciones más importantes para un boxeador?

–Que sea guapo y que sepa crear arriba del ring.

–¿Qué quiere decir eso?

–Sí, no debe esperar lo que le diga el manager. El manager le dice: “Pegale al hígado, al estómago”. Hay algunos boxeadores que oyen, y le meten nomás al hígado, y eso está mal. Hay que pegar por otro lado, más arriba... y cuando el tipo se descuida, chau, darle al hígado.

–Usted tiene fama de fanfarrón.

–Soy muy fanfarrón.

–¿Nunca tuvo miedo?

–¿Arriba del ring? No.

–¿De verdad?

–¡Arriba del ring no! –y luego riéndose a carcajadas–: Tengo miedo arriba del avión. Si tuviera ese miedo cuando peleo no podría pelear.

–Vamos a pensar que usted sube al ring. Al tipo con el que va a pelear nunca lo vio antes o lo vio de lejos. En cuanto lo ve, ¿tiene ganas de pegarle o las ganas le van viniendo de a poco?

–No, no, yo trato de tenerle rabia para poder pegarle con ganas. Por ejemplo que en el diario o en la radio haya dicho “A Ringo yo lo mato” o algo así.

–¿Habla mientras pelea?

–Yo no soy de hablar mucho.

–¿Otros boxeadores, sí? ¿Qué dicen?

–Y... pueden decir “mientras vos estás aquí ¿sabés con quién está (disculpe) acostada tu novia?” o cosas por el estilo.

–Cuando termina una pelea, ¿qué tiene ganas de hacer? ¿Qué hace?

Ringo se da vuelta y mira a la madre que no ha dejado de trajinar a su alrededor llevando y trayendo platos. “El Tití siempre viene para casa después de las peleas”, dice la madre. Y luego Ringo: “¿Vio?” “Sí –añade la madre–, ¿pero quién hizo el sacrificio para formar ese cuerpo?”

Yo no entendí bien y quedé mirándola. A su vez Ringo quedó mirándome a mí. Por fin dijo:

–Pero mire que usted es buenas noches... La vieja le quiere decir que este cuerpo lo hizo ella. Estos noventa y tres kilos a la sombra. ¡Toque!¡Toque aquí! –y se acercó con el brazo doblado– ¡Pero toque bien que no muerde!

–¡Fantástico!

–Dijo bien. Fantástico.

Volvió a sentarse y comenzó a comer la fruta.

–Cuénteme cómo fue la pelea con el campeón mundial, en Estados Unidos.

–Qué quiere que le cuente, si no vi nada. Me dio cada piña que no sabía ni cómo me llamaba. Mala noche, malísima –dijo y con el sifón echó un chorro de soda al perro que ladró sorprendido–. ¿Sabe cómo se llama mi perro? Se llama Ringo como yo.

–¿Y usted cómo se llama?

–Oscar Natalio Bonavena.

–¿Conoció a Cassius Clay en Norteamérica?

–Sí, pero de lejos en un gimnasio. Yo le grité: “A vos te mato”.

–¿En español?

–No, en inglés: “I Kill You”.

–¿Sabe inglés?

–¿Usted está mal? Hace un rato... ¿le quedan muchas preguntas? Porque pájaro que comió, voló.

–Ya termino. Hace un rato hablábamos del momento en que usted se enfrenta con el otro, arriba del ring. Supongamos que están peleando y el otro ya medio grogui se cae al menor golpe. Usted sabe que lo que correspondería sería que el manager tirara la toalla y la pelea terminara, que el otro ya no es nada. ¿Qué siente en ese momento?

–Una vez estaba peleando con un tipo que estaba así como dice usted, lo tocaba y se caía. De golpe me di vuelta y le tiré un trompazo que si lo agarro hay que hacerle la estética.

–¿Al pobre tipo?

–¡Al manager! Me lo tuvieron que sacar... quería matarlo. Hay cada criminal. Otras veces uno está tan caliente que no se da cuenta de cómo está el otro y puede deshacerlo sin querer.

–Seguro... supongamos que la pelea termina en este momento, usted ganó, el juez le levanta el brazo, ahí en el suelo fuera de combate está el otro. ¿Siente lástima?

–Yo gané, el juez me levanta el brazo y enseguida empiezo a ver la gente que grita, las luces de los fotógrafos. Levanto la cabeza y me olvido del otro. No tengo nada más que ver con ese tipo. Si después me lo encuentro abajo le digo: “Estuviste bien, guapeaste”, para alentarlo, ¿me entiende?

–En ese momento se siente muy feliz.

–Sí. Pero no porque lo rompí todo al otro, de él no me acuerdo más. Venga que le voy a mostrar la casa que le regalé a mi vieja.

Me la enseñó paciente y ordenadamente, explicando las mejoras, los arreglos, los costos. La madre nos seguía ensimismada a ambos –la casa y Ringo– mientras sonriendo, asentía con la cabeza. Ringo se detuvo de pronto, y señalando con aire severo un saco que ésta llevaba puesto dijo: “¡Mamá!, ¿no te dije que ese saco lo tiraras? ¡Dámelo!” Con el gesto de estar partiendo una hoja de papel lo abrió de lado a lado y riendo se lo puso al perro de bufanda. “No –dijo la madre– es lindo porque con la calor...”

–¡Vieja! ¡No se dice “la calor”! El calor, el calor. No me haga pasar vergüenza delante de la uruguaya.

Ninguna vergüenza campeón, ilustre imagen de antiesnobismo, seguro huésped al Reino de los Cielos.

na/12 Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 3: $ 9.

Muerte de trillizas

La Justicia de Menores determinará hoy las causas de la muerte de las trillizas de tres meses que fallecieron el último jueves en el Bajo Flores. Los familiares de las bebés realizaron una denuncia por el mal estado de la leche maternizada Nan 1, de Nestlé, que fue retirada del mercado por contener una bacteria. Sin embargo, el gerente de Marketing de Nestlé, Josué Delamaza, señaló que la de las denuncias "es otra partida" del mismo producto.

2700 pájaros de un tiro

Cerca de 2700 palomas fueron salvadas por la Policía Bonaerense de ser blancos móviles en la práctica de tiro al pichón, prohibida por la ley de protección al animal. Las aves fueron secuestradas por la policía en el club de tiro Le Pigeon, de la localidad de Ingeniero Maschwitz, en Escobar. En el mismo predio, había tres fosas de dos metros de diámetro por tres de profundidad llenas de palomas que no tuvieron la misma fortuna.

Con más de 4600 muertos y veinte mil heridos, Indonesia pide ayuda

En Yogyakarta, la búsqueda de sobrevivientes continúa. Hasta ayer ya sumaban 4611 muertos. Médicos y hospitales no dan abasto.

Con el paso del tiempo, la cantidad de muertos como consecuencia del sismo que afectó la isla de Java, en el centro de Indonesia, aumentaron. Las últimas cifras brindadas por organismos oficiales hablaban de más de 4600 víctimas fatales. Mientras los esfuerzos de los rescatistas se volcaban a la búsqueda de sobrevivientes atrapados entre los escombros de construcciones desmoronadas, el gobierno indonesio solicitaba ayuda a la comunidad internacional.

El paisaje del sur de la gran ciudad universitaria de Yogyakarta, donde se registró el epicentro del temblor de 6,2 grados en la escala de Richter, se había poblado de escombros. "Evacuar a las víctimas todavía atrapadas" era la prioridad de las autoridades, según señaló un funcionario provincial. Las últimas cifras oficiales indicaban 4611 muertos y unos 20 mil heridos, aunque los números pueden seguir creciendo a medida que se remuevan los edificios destruidos.

Los miles de heridos provocaron el colapso de los hospitales. Ni los insumos ni los médicos, ni las salas fueron suficientes para atender a todos. "Hay tres hospitales en Bantul y cinco en Yogyakarta, y todos están desbordados y sin posibilidades de atender la menor herida", indicó John Budd, vocero de Unicef, a la agencia AFP.

El organismo internacional estimaba en más de 4 mil los hogares destruidos y en 200 mil los desplazados, de los que el 40 por ciento son niños, y un 15 por ciento de ellos son menores de cinco años. Los más pequeños también resaltan en los datos sobre heridos: del total de 20 mil, entre 30 y 40 por ciento son chicos que sufren traumatismos craneales o fracturas de brazos o piernas.

Los que sobrevivieron al derrumbe de sus casas se ubicaron en miles de carpas de plástico en zonas de refugio preparadas en calles, arrozales y patios por miedo a nuevos temblores. Lo que el temor presagiaba se hizo realidad en las más de 470 réplicas del temblor que se produjeron después del movimiento más intenso; la más fuerte fue de 5,2 grados apenas dos horas luego del primero. Además, en la misma región, ayer se produjeron dos nuevos terremotos de más de 6 grados en la escala de Richter en las islas de Papúa Nueva Guinea y Tonga, aunque no causaron víctimas ni daños materiales.

Indonesia, un archipiélago de más de 1700 islas, está ubicada en el denominado "cinturón de fuego" del océano Pacífico, el punto de encuentro de las placas continentales, lo que origina una alta actividad sísmica y volcánica. Allí se produjo el tsunami del 26 de diciembre de 2004, que causó unos 168 mil muertos en Indonesia y fue la consecuencia de un sismo de 9 grados en la escala Richter.

En tumbas sencillas hechas con la velocidad que impone la tragedia y ceremonias con la lectura de versículos del Corán, muchas personas empezaban a sepultar los cuerpos de sus familiares. No todos podían cumplir con el rito. "Estamos resignados a haberlo perdido. Nuestra única esperanza era poder encontrar su cuerpo para enterrarlo como se debe", decía Yuni, una mujer de 40 años, que buscaba a uno de sus familiares entre las piedras de una de las muchas casas destruidas.

La región permanecía ayer sin electricidad y el gobierno buscaba reparar la pista del aeropuerto local para poder recibir por esa vía la asistencia internacional. "El ministerio indonesio de Relaciones Exteriores pidió a sus representantes en el extranjero que movilicen la asistencia humanitaria para ayudar a las víctimas", señaló la cancillería.

Entre otros países, comenzaron a enviar donaciones China, Estados Unidos, Pakistán, Canadá, Gran Bretaña, Australia, España, Francia, Arabia Saudita, Kuwait, Holanda, Corea del Sur, Filipinas, la Comisión Europea y países del sudeste asiático. Por su parte, Malasia, Singapur, Turquía y Noruega enviaron equipos médicos especializados en emergencias. Los pedidos de las autoridades están orientados a conseguir principalmente carpas, alimentos y médicos, sobre todo cirujanos, que no daban abasto para atender a los heridos.En la misma región, se espera que entre en erupción el volcán Merapi, que con sus 2900 metros de altitud en las últimas semanas empezó a escupir nubes de gases y lava. Con esa previsión, ya había equipos de rescate de la ONU ya entrenados en el tsunami de 2004.

AFP

El sismo de 6,2 grados redujo a Yogyakarta a escombros.
Después del terremoto se produjeron más de 470 réplicas.

ATROPELLO Y MATO A UN NENE DE 4 AÑOS

Lo quisieron linchar

La furia se despertó en Bahía Blanca contra un conductor presuntamente ebrio que atropelló y mató a un chico de cuatro años. Después de la muerte del chico, algunos de sus familiares y vecinos agredieron al hombre que manejaba el auto y quemaron gomas y cortaron una calle en reclamo de Justicia y medidas de seguridad vial.

El hecho ocurrió el sábado pasado cerca de las 12.30, cuando el chico, que vivía en el barrio Cooperación II, en la zona norte de la ciudad de Bahía Blanca, cruzó la calle para ir a los juegos de una plaza ubicada enfrente de su casa. Antes de llegar al parque, fue embestido por un Peugeot 504 conducido por Rogelio Héctor Seles, de 37 años.

El chico murió como consecuencia del impacto, mientras que sus familiares y algunos vecinos agredieron y casi lincharon a Seles, que debió ser trasladado al hospital Interzonal de Agudos Leónidas Lucero por las heridas de la golpiza. Además de romper los vidrios del auto, los vecinos realizaron una protesta para reclamar que en esa calle se instalen lomos de burro.

Una vez en el hospital, el hombre, según fuentes policiales, se opuso a que se le realizara un examen de alcoholemia, por lo que se cree que conducía ebrio.

Mabel Itzcovich

periodista - falleció el 29 de mayo de 2004





A dos años de tu muerte recordamos con cariño a la lúcida luchadora.
A dos años de tu muerte seguimos exigiendo juicio y castigo a los culpables de la desaparición de tu hija menor Laura Isabel Feldman, secuestrada el 18 de febrero de 1978.

Tu hija Ana Nora, tus amigos y colegas.

“TENIA QUE VENIR”, DIJO BENEDICTO XVI A SOBREVIVIENTES DEL NAZISMO

El Pontífice alemán visitó Auschwitz

Por Ruth Elkins *
Desde Berlín

La presencia de Joseph Ratzinger en el campo de concentración estuvo cargada de simbolismo. De niño, el ex cardenal bávaro fue miembro involuntario de la Juventud Hitleriana y luego recluta en una unidad antiaérea nazi.

Describiéndose a sí mismo como un “hijo del pueblo alemán”, un solemne pontífice Benedicto XVI caminó bajo el arco de metal del campo de concentración de Auschwitz que reza “El trabajo los liberará”. La visita del Papa alemán al campo de la muerte avanzó en la relación entre los católicos y los judíos, al rezar y pedir perdón en su lengua natal alemana.

Después, hablando en italiano ante los sobrevivientes de Auschwitz, dijo: “Es particularmente difícil para un Pontífice que viene a Alemania visitar este lugar. El papa Juan Pablo II vino aquí como un hijo del pueblo polaco. Yo vengo aquí hoy como un hijo del pueblo alemán. Por esta misma razón, puedo y debo repetir sus palabras: no podía dejar de venir a aquí. Tenía que venir”. Y agregó: “En un lugar como éste, las palabras no son posibles, sólo el silencio estupefacto que hace que uno le pregunte a Dios: ‘¿Por qué? ¿Por qué Tú no dijiste nada? ¿Cómo pudiste tolerar tanta destrucción...?’. Le ruego a Dios que no permita que una cosa similar vuelva a suceder”. La gira por el campo en el sur polaco también fue protagonista de la visita del Pontífice a un centro de diálogo católico y su participación en las oraciones interconfesionales en hebreo y alemán, incluyendo el Kaddish, una oración judía para los muertos.

Pero el momento más emotivo llegó cuando el papa Benedicto XVI se reunió con sobrevivientes judíos del campo. Con corbatas azules y blancas, recordando los uniformes rayados de los prisioneros, los 32 hombres y mujeres se pararon junto a la “Pared de la Muerte”, donde los prisioneros judíos eran fusilados. Benedicto XVI recorrió la fila y algunos le entregaron fotografías con su antecesor, Juan Pablo II. Otros besaron su mano y luego, sin poder contener la emoción, rompieron en llanto.

La visita marcó el final de la gira de cuatro días del Pontífice en Polonia, la tierra natal de su predecesor, que murió en el 2005. Ofició la misa a la mañana frente a más de 900 mil personas en el predio de Krakow, donde Juan Pablo II tradicionalmente realizaba sus convocatorias. Benedicto XVI les dijo a los fieles que, aunque Polonia fue la tierra de Juan Pablo II, como líder de los católicos de todo el mundo, ahora también era su país.

Pero visitar Auschwitz siempre iba a ser difícil para el ex cardenal bávaro Joseph Ratzinger. De niño fue miembro involuntario de la Juventud Hitleriana y, después, fue reclutado en una unidad antiaérea nazi. Sin embargo, Benedicto XVI, que decidió en parte convertirse al clero por la brutalidad del régimen nazi, insistió en ir a Auschwitz, a pesar de que sus asesores inicialmente habían descartado la visita.

El Papa evitó usar el alemán durante su viaje, hablando principalmente en polaco e italiano, para no ofender sensibilidades polacas ni judías. Aunque los jóvenes polacos dieron la bienvenida al Pontífice, muchos cuestionaron que apareciera siguiendo tan de cerca los pasos de su predecesor, en vez de hacer su propio camino. “Mientras Benedicto XVI viaja a través de Polonia, cada paso, cada palabra parece haber sido tomada de su predecesor, Juan Pablo II”, aseguró ayer en su editorial el diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



“En un lugar como éste, las palabras no son posibles, sólo el silencio”, dijo el Pontífice.
La visita marcó el final de la gira de cuatro días de Ratzinger a la tierra de su predecesor.

CHOQUE EN EL BORDE ISRAEL-LIBANO

Fuego en la frontera

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Dos soldados israelíes resultaron heridos y dos militantes habrían muerto ayer dentro del Líbano en fuertes enfrentamientos en la zona fronteriza. El cruce de disparos, que comenzó después de un ataque contra las Fuerzas de Defensa Israelíes (IDF) con un cohete Katyusha a una base cercana a la ciudad de Safed en el norte de Israel, es el primero de este tipo desde principios de febrero. Las fuerzas israelíes utilizaron artillería y aviones para bombardear las bases de Hezbolá en el sur libanés, después de que el movimiento guerrillero abriera fuego, con ametralladoras y morteros, contra las comunidades israelíes del norte y los puestos militares, hiriendo a un soldado de la unidad antiaérea.

Mientras el ejército les aconsejaba a los pobladores del norte israelí que se escondieran en los refugios, Hezbolá afirmaba que uno de sus combatientes había muerto en los seis bombardeos de la tarde. Los enfrentamientos terminaron anoche luego de una intervención de los soldados de paz de la ONU. Antes, el Comando General del Frente Popular para la Liberación Palestina (PFLP-GC, por sus siglas en inglés) aseguró que uno de sus militantes había muerto en un ataque de la Fuerza Aérea israelí a su base en Luci, en el valle occidental Bekaa. Las IDF también golpearon a otro bunker del PFLP-CG en Nem’a, cerca de Beirut. Además, ayer desde la dirigencia de este partido palestino, que tiene tres diputados en el Consejo Legislativo Palestino, anunciaron que quieren unirse al gobierno de Hamas y que iniciarán negociaciones para hacerlo.

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, afirmó que la respuesta israelí después de los ataques aéreos matutinos fue una “seria advertencia a los elementos palestinos en el Líbano, de lo que pasará si los tiroteos continúan”. Anwar Raja, el representante del PFLP-GC en el Líbano, dijo por su parte que “Israel usó los cohetes que fueron disparados al norte de Israel como un pretexto para asaltar la soberanía libanesa. Esto revela los peligros que los libaneses y los palestinos enfrentan con Israel”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

A una semana del ballottage, la distancia se estrecha en cuatro puntos –según la última encuesta– entre el ex presidente socialdemócrata Alan García y el ex militar nacionalista Ollanta Humala. Aquí, la visión de analistas locales.



AFP

Humala parece haber resucitado, evidenciando un dramático descenso de su contendiente.
Según los analistas, la campaña se ha centrado en el miedo, y éste ahora es en que García repita errores.

Un escenario reñido en Perú, con Humala y García en empate técnico

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

A una semana de las elecciones, la distancia que separa a los candidatos a la presidencia del Perú se ha estrechado significativamente y lo que parecía una victoria casi segura del ex presidente Alan García (1985-90) ha entrado en el terreno de la incertidumbre. Según un sondeo a nivel nacional de Apoyo, publicado ayer –último día permitido para la difusión de encuestas– García, del socialdemócrata partido aprista, aventaja al ex comandante nacionalista Ollanta Humala apenas por cuatro puntos. Este resultado revela un sorprendente emparejamiento entre ambos candidatos, luego que días antes otras encuestadoras le habían dado al ex presidente una ventaja de hasta 20 puntos. De acuerdo al sondeo, García obtiene un 52 por ciento del voto válido, mientras Humala el 48 por ciento, lo que significa un empate técnico. Un resultado que evidencia un dramático descenso de García, que ha visto diluirse el amplio favoritismo que tenía, y marca una resurrección de Humala a una semana de las elecciones.

Consultado por **Página/12**, el analista político Alberto Adrianzén señala que "ya no se puede hablar de un favorito; nos enfrentamos a un resultado que será muy reñido. No debemos olvidar que en la primera vuelta todas las encuestadoras le dieron a Humala entre 3 y 4 puntos menos de los que obtuvo. La campaña mediática contra Humala ha sido muy fuerte y creo que hay un voto escondido a favor de él. Además, las encuestadoras no llegan a las zonas rurales más alejadas, donde se presume que el apoyo a Humala es mayor". Por su parte, Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, afirma que "la encuesta de Apoyo confirma una clara tendencia a la baja de García y si eso se mantiene es muy probable que Humala sea el triunfador". En opinión de Adrianzén, la caída de García se debe "en gran parte por el retorno de los fantasmas de su gobierno". "Esta es una campaña que se está moviendo alrededor de miedos –agrega– y al miedo por lo que podría ocurrir en un gobierno de Humala, ahora ha comenzado a aparecer el miedo a García y lo que fue su gobierno." El gobierno de García terminó el año '90 en medio de graves acusaciones de corrupción y de violaciones a los derechos humanos, y dejó al país con una hiperinflación de más de siete mil por ciento al año y un terrorismo en alza.

Para Adrianzén, el apoyo que recibió del ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000), es otro factor que explicaría la caída de García. "Ese apoyo de Fujimori puede ayudar a García a consolidar el soporte de los fujimoristas –cerca de un millón de votos– que en buena parte ya lo tenía, pero crea sospechas de un posible entendimiento para la impunidad de Fujimori, y en este juego de miedos hay muchos que le tienen más miedo a Fujimori que a Humala. Por eso creo que el apoyo de "el Chino" es un factor que ha terminado perjudicando a García", señala Adrianzén. Humala ha denunciado la existencia de un pacto de impunidad entre Fujimori y García, y también ha acusado a su rival de ser "el candidato de Montesinos (ex brazo derecho de Fujimori)". El encarcelado ex asesor de Fujimori acusó hace una semana a Humala de haberlo ayudado a fugar del país el año 2000. García ha negado cualquier pacto con Fujimori y Montesinos, pero la duda ha quedado instalada, y podría acentuarse con la revelación hecha ayer domingo de un comprometedor diálogo entre el congresista Luis Gonzales Posada, un estrecho colaborador de García, y uno de los operadores de Montesinos.

Todas las encuestas coinciden en que la principal fuerza de García está en Lima –59 por ciento, según Apoyo– y en las ciudades más grandes de la costa, mientras Humala tiene su principal bastión en las empobrecidas regiones del sur andino –65 por ciento de acuerdo a Apoyo– y en otras zonas del interior, como la sierra central y la selva. "Esto revela una fracturación geográfica y social del país que es muy peligrosa, porque después de las elecciones el país quedará dividido en dos. Nos enfrentamos a un país dividido y miedoso, y eso ha creado un ambiente muy crispado", advierte Adrianzén. En un ambiente de tensión y polarización, y en medio de rumores de actos de violencia por parte de los humalistas si pierden las elecciones, algo que Humala ha descartado y atribuido a una campaña de descalificación en su contra, la carrera electoral ingresó en su última semana. El jueves ambos candidatos cerrarán sus campañas.

EL CANDIDATO

"Mano

La seguridad fue la carta ganadora de Alvaro Uribe. Con un contundente 62 por ciento de los votos, el presidente colombiano demostró lo que ya se venía vislumbrando en las encuestas: no hay ninguna figura política que pueda disputarle la dirección del país, principalmente porque el electorado sigue apostando a la mano dura con la insurgencia. La elección también blanqueó la precaria situación del Partido Liberal, tradicionalmente una de las fuerzas dominantes en el sistema bipartidista, que sólo alcanzó un 11,92 por ciento. El segundo lugar, en cambio, fue para el Polo Democrático Alternativo liderado por Carlos Gaviria, que aunque no logró forzar una segunda vuelta como esperaba, alcanzó separarse del liberal Horacio Serpa lo suficiente como para consolidarse como la primera fuerza opositora con el 22 por ciento.

Como ya es costumbre en Colombia, la violencia no estuvo ausente. A pesar que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) habían anunciado que no boicotearían las elecciones, ayer se registraron varios ataques y enfrentamientos con la policía y el ejército, que dejaron tres militares y cinco guerrilleros muertos, y cinco policías heridos. Pero fue el secuestro de 16 jueces electorales en el oeste del país, cerca de la frontera con Panamá, el golpe de las FARC que más golpeó a estas elecciones. Anoche todavía no se sabía nada de ellos. En cualquier país estos incidentes hubieran opacado la jornada electoral; sin embargo, en Colombia, luego de cuatro décadas de conflicto interno, tanto el gobierno como los medios consideraron que fue una votación "tranquila". Incluso en los barrios marginales de Bogotá, en donde el control paramilitar sigue siendo muy fuer-

CHAVEZ FUE DURO CON GARCIA Y SUAVE

Aló a Bogotá y chau

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde Tiahuanacu

La alianza entre Bolivia y Venezuela tuvo ayer su momento "sagrado" con la presencia de Hugo Chávez en las ruinas de Tiahuanacu, erigidas en el corazón del altiplano paceño. El mandatario venezolano debía levantar vuelo el sábado, después de participar en un acto en la zona cocalera del Chapare para afianzar la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) pero a último momento cambió de opinión y decidió quedarse para hacer su programa dominical, *Aló Presidente*.

Desde las once de la mañana hasta entrada la tarde, la ausencia de Evo Morales dejó el show en las manos del visitante, quien aprovechó la presencia de peruanos en esta población cercana a la frontera para disparar una vez más contra el favorito para las elecciones del 4 de junio, el socialdemócrata Alan García. "García es el candidato de la derecha, de la oligarquía, del imperio norteamericano", comenzó sólo como un aperitivo de su nueva ofensiva. "Quién puede creer que Venezuela vaya a tener relaciones con Perú si un caballero como Alan García, Alan es un verdadero ladrón, embustero, irresponsable", continuó y paso seguido incluyó en su diatriba al actual mandatario, Alejandro Toledo: "Como dijo Evo, Toledo es un traidor a los pueblos indígenas por firmar el Tratado de Libre Comercio con EE.UU.", disparó ante aplausos del público y dudas de los periodistas peruanos consultados por **Página/12** sobre el efecto de estas declaraciones en la posibilidad electoral de Humala.

La dureza contra Alan García contrastó con su moderación –rayana en el elogio– cuando se refirió al (electo) presidente colombiano Alvaro Uribe, uno de los mayores aliados de Washington en la región. "Ojalá que si gana Uribe venga renovado, Uribe es un amigo. Muchos me dicen que está alentando a paramilitares para asesinar a Chávez, yo no lo creo, él mantiene buenas relaciones con Estados Unidos, pero tiene su propio criterio", señaló y mencionó al boliviano Hugo Banzer –un ex dictador de los '70 que volvió al poder por las urnas a fines de los '90– en-

PRESIDENTE ANTIGUERRILLA LOGRO SU PREVISIBLE REELECCION

dura" Uribe por cuatro años más

El presidente colombiano fue el ganador de los comicios de ayer, con el mayor porcentaje de la historia del país (62 por ciento), dejando muy atrás a sus rivales. La sorpresa fue el segundo lugar, alcanzado por el catedrático Carlos Gaviria, candidato de la izquierda.

AFP



Alvaro Uribe cuenta con mayoría en el Congreso para llevar adelante sus iniciativas.
Con la votación de ayer se da el principio de quiebre del tradicional bipartidismo del país.

te, se registró una importante afluencia de votantes.

Pero ni la "tranquilidad" ni los increíbles incentivos del gobierno para votar lograron superar la alta abstención de las últimas décadas. Superando apenas la abstención de la elección pasada, sólo el 43 por ciento de los colombianos decidió ir a votar en una elección que, a pesar de la insistencia de los medios, carecía de emoción. Con un final cantado, Uribe obtuvo el mayor porcentaje de la historia del país y dejó muy atrás a sus rivales. El presidente, que esperó el resultado oficial junto a sus ministros, la cúpula militar y policial –y, según rumores, con un congresista estadounidense–, se disponía anoche a reunirse junto a sus seguidores en un lujoso hotel de Bogotá para festejar su victoria.

Al poco tiempo de conocerse el resultado oficial, Gaviria aceptó públicamente su derrota: "Hay muchas quejas, muchas preocupaciones de algunos sectores, pero lo que hay que anteponer en este momento es el triunfo del presidente Uribe y la notificación que le hacemos al país de que vamos a mantenernos como una fuerza opositora". El ex presidente de la Corte Constitucional y ex profesor de Uribe en la universidad mantuvo hasta ayer la esperanza de "dar una sorpresa" y forzar una segunda vuelta, en la que sumaría el caudal de votos del resto del arco opositor. A diferencia de su ex alumno, que se caracteriza por su solemnidad, Gaviria se destacó durante toda la campaña, e incluso ayer cuando fue a votar, por estar rodeado de seguidores sonrientes y bulliciosos.

El candidato liberal, en cambio, siguió el tono sombrío del presidente y optó por ir a votar sólo con su familia. Serpa, que en los últimos tiempos venía en picada en las encuestas, intentó recorrer la capital colombiana hasta último momento con la esperanza de mejorar su desempeño y salvar la imagen del partido. Luego de reconocer su derrota, la principal figura del Partido Liberal le pidió al presidente "rectificar el rumbo" de sus políticas sociales, un elemento que fue muy cuestionado por todos los candidatos durante la campaña. Serpa aseguró que esta deficiencia quedó demostrada en los resultados: "Uribe venció, pero no convenció". El otro presidenciable, el ex alcalde de Bogotá y líder de la Alianza Social Indígena, Antanas Mockus, sólo obtuvo un 1 por ciento de los votos, quedando en cuarto lugar.

> **Abstención:** ***Ni la "tranquilidad" ni los increíbles incentivos del gobierno para votar lograron superar la alta abstención de las últimas décadas.***

Es cierto que ayer no hubo ni la adrenalina ni la emoción propia de cualquier elección presidencial; sin embargo, esto no quita que la votación haya sido histórica. En primer lugar, después de más de cien años, Colombia vuelve a reelegir a un presidente. En segundo lugar, es la primera vez que un mandatario obtiene un apoyo tan masivo en las urnas. Más aún: la distancia con el resto de los candidatos es lo suficientemente amplia como para evitar un frente opositor que bloquee las iniciativas del próximo gobierno, que además goza de una sólida mayoría en el Congreso. Por último, la votación de ayer podría marcar el principio de un quiebre definitivo en el sistema partidario tradicional del país. El ascenso de una fuerza relativamente nueva, el Polo Democrático Alternativo, como segunda fuerza política, podría poner en jaque la alternancia entre el Partido Conservador y el Liberal, comenzando a abrir el juego político.

Claves

- ◆ El candidato presidente Alvaro Uribe se impuso ayer con un apoyo superior al 62 por ciento de los colombianos.
- ◆ Hacía más de cien años que un presidente no era reelegido en ese país.
- ◆ La abstención fue mayor que en la elección pasada, alcanzando un 57 por ciento.
- ◆ Por primera vez, el tradicional Partido Liberal quedó relegado a un tercer lugar con casi el 12 por ciento de los votos.
- ◆ El Polo Democrático Alternativo, liderado por Carlos Gaviria, es la primera fuerza opositora del país con más del 22 por ciento.
- ◆ Hubo varios ataques de las FARC, entre los que se destaca el secuestro de 16 jueces electorales en una provincia del norte.

CON EL REELECTO

para Alan

tre los gobernantes de la derecha con quienes mantuvo buenas relaciones.

Bajo una carpa que lo protegía del calcinante sol del mediodía, Chávez usó las casi cinco horas de programa para hablar de varios temas más, como la crisis en la Comunidad Andina de Naciones (CAN) que le toca presidir a Morales y el venezolano desahució al retirar a su país del bloque comercial. "La CAN no es ningún modelo de integración, no se logró acordar cómo luchar contra la pobreza, siempre el eje fue el negocio de las empresas", enfatizó. Como parte del modelo de "integración solidaria" mencionó el próximo envío de 200 mil barriles de diesel (gasoil) al mes a Bolivia, "llueva, truene o relampaguee", cuyo pago será depositado en un fondo de crédito para financiar proyectos de desarrollo en el país andino. "Con esta medida estamos empezando a poner en pie el Banco del Sur, que rompe con el dogma del beneficio capitalista y pone en marcha formas de intercambio socialistas", agregó en referencia a los millonarios acuerdos de cooperación firmados el viernes pasado entre La Paz y Caracas, a los que se suma Cuba como parte de la "integración bolivariana".

EL MAPA REGIONAL TRAS LA VICTORIA DE ALVARO URIBE

Un aliado de George W. Bush

Por Mercedes López San Miguel

Uno de los pocos aliados que le quedan a George W. Bush en una región que le es cada vez más hostil se perpetúa en el poder. Recientemente, ambos firmaron un Tratado de Libre Comercio y Washington financia el programa Plan Colombia, de lucha antinarcóticos –que resulta en "antiterrorismo"–. La reelección de Alvaro Uribe se da en momentos en que naufraga la Comunidad Andina de Naciones –con la anunciada salida de Venezuela– y se vigoriza el eje Cuba-Venezuela-Bolivia, tras la llegada al poder de Evo Morales. El hombre de línea dura con la insurrección, con vínculos con los paramilitares, tiene dos desafíos en el plano doméstico e internacional: llegar a negociar con las FARC y revivir la CAN.

La región cambia, pero Bogotá parece enfrascada en la sola promesa de seguridad de su conservador mandatario. Uribe propugna la intervención de la comunidad internacional en el conflicto colombiano y perseguir el control estatal de todo el territorio. Varias veces calificado de "paramilitar" –un jefe de ese sector ha llamado ha votar por él–, Uribe se queda en el poder con la misma línea que lo hizo ganar hace cuatro años: mano dura con la insurgencia. En esta campaña, dijo que está dispuesto a negociaciones de paz con la principal guerrilla de su país, las FARC, si éstas muestran "un gesto generoso". Podría ampliar –ha dicho el mandatario electo– una zona desmilitarizada para negociar el acuerdo humanitario que permita la libertad de los secuestrados políticos. El analista Vicente Torrijos consideró que Uribe, quien en la campaña de 2002 prometió derrotar a las FARC, "tendrá que replantear la política de seguridad. Es muy importante para el presidente destrabar el problema del intercambio humanitario que está clausurado y tratar de aproximar a las FARC a un esquema de negociación sobre ese tema con el apoyo de los países amigos –Francia, España y Suiza–".

El intercambio de unos 500 guerrilleros presos por decenas de rehenes –entre ellos la ex candidata presidencial colombo-francesa Ingrid Betancourt– fue propuesto por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que sin embargo han advertido que no lo pactarán con Uribe. En diciembre, los tres países europeos presentaron un plan para negociar el intercambio humanitario, que Uribe aceptó de inmediato, aunque el grupo insurgente se abstuvo de aceptarlo. Torrijos considera que "las FARC van a estar dando muestras permanentes de su capacidad militar" y que Uribe tendrá que "buscar un mecanismo para que en medio del conflicto se puedan ir logrando acuerdos parciales en materia humanitaria". En este primer mandato, Uribe hizo énfasis en la política de seguridad para combatir especialmente a las FARC, a las que califica de "terroristas".

En el plano internacional, la confianza de los vecinos en Uribe fue menoscabada por su alineamiento con Washington y el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. Ese acuerdo llevó al presidente Chávez a retirar a su país de la Comunidad Andina de Naciones (CAN, que integran además Bolivia, Ecuador y Perú). Los analistas advierten que el deterioro de la CAN afectará las negociaciones comerciales de Bogotá con Europa. Con todo, Venezuela ya tiene encaminado su ingreso al Mercosur, que también ve con buenos ojos Bolivia. Falta que se resuelva la contienda electoral en Perú, la próxima semana, donde tiene aún chances el candidato anti-TLC y elogiado por Chávez, Ollanta Humala.



PRIMERA PERSONA

Por **Gimena Riestra** (actriz)

Hay libros, películas y obras teatrales que influyen especialmente en mi trabajo. Si tuviera que elegir entre esas expresiones, empezaría por un libro de **Patricia Suárez** titulado **Esta no es mi noche**. El texto está basado en pequeños relatos que desde mi punto de vista logran una gran intensidad a partir de lo íntimo y sensitivo de cada una de las historias. Además se destacan las siguientes piezas teatrales: *El sueño de Cecilia*, *Deliciosas criaturas perfumadas*, y la tan premiada *Las polacas,* de la misma autora.

CINE RETROSPECTIVA DE SEIJUN SUZUKI

La rebeldía llega desde el Oriente

A partir de hoy se exhibirán en la sala Lugones ocho films del director japonés.



***Bastardos luchadores*, de 1960, abrirá hoy la muestra.**

"De la misma manera en que los tradicionales grabados en madera japoneses eran producidos industrialmente como posters comerciales, y que sólo fueron reconocidos como obras de arte mucho tiempo después, los films de Suzuki son un verdadero triunfo del estilo y la forma por sobre las restrictivas condiciones en las que fueron producidos." Estas palabras del especialista en arte oriental J. Scott Burgeson sirven como la mejor introducción a la retrospectiva "Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde", que comienza hoy en la en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530), organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con el Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón. Son diez films inéditos en Argentina, enviados desde Tokio por The Japan Foundation y que vienen a demostrar por qué Suzuki se convirtió en un director de culto, reconocido internacionalmente por la manera en que subvirtió desde adentro al rígido sistema de estudios del cine japonés, cuestionando los estereotipos y utilizando los géneros como campos de experimentación visual.

Entre los años 1956 y 1967 Suzuki realizó más de cuarenta películas para la Nikkatsu, período del cual podrán apreciarse ocho títulos. El ciclo se completa con dos de los largometrajes que integran la Trilogía de Taisho, realizados en los años 80 y 90, y que Suzuki (nacido en 1923 y aún en actividad) dirigió con una libertad creativa impensada en su período industrial. La retrospectiva empieza hoy con *Bastardos luchadores* (1960), sobre el enfrentamiento de una pandilla juvenil contra la mafia inmobiliaria japonesa. En el rabioso uso del color, Suzuki se adelanta a la cultura pop y plantea, siempre bajo la superficie del cine de acción, la colisión entre tradición y modernidad, entre Oriente y Occidente, entre el samisen y la guitarra eléctrica, el gran dilema de la cultura japonesa de posguerra. Mañana martes se exhibe *Bureau de detectives 23: Váyanse al infierno, bastardos* (1963), donde el carismático Jo Shishido, actor recurrente en la filmografía del realizador, interpreta a un investigador que deberá infiltrarse dentro de una banda de traficantes de armas.

Para el miércoles está programada *El vagabundo de Kanto* (1963), uno los films fundamentales de la carrera de Suzuki: fiel a códigos ancestrales, un yakuza intentará llevar una vida según las viejas tradiciones, algo nada sencillo en un mundo moderno donde el honor ya no parece tener lugar. El jueves 1 va *El joven rebelde* (1963), una extraña aproximación de Suzuki al melodrama clásico, con el trasfondo social de modernización y creciente militarismo del Japón de los años '20.

El ciclo continúa el viernes con *El tatuaje del dragón blanco* (1965), uno de los films más influyentes en la carrera de Suzuki, cuya secuencia final fue homenajeada por Quentin Tarantino en la primera parte de Kill Hill. Para el sábado 3 está programada *Historia de una prostituta* (1965) un relato de amor trágico, enfrentado a los códigos militares en tiempos de guerra. "Esta es la película que demuestra cabalmente que su realizador debe ser retirado de la subcategoría 'director de culto' para ser ubicado en una misma lista junto a Kurosawa, Okamoto y Kobayashi", escribió David Chute.

El domingo 4 se proyecta *Carmen de Kawachi* (1966), variación de la ópera de Georges Bizet, rebautizada como Karumen, quien abandona su hogar luego de haber sido violada repetidas veces durante su último año en la escuela secundaria y en Osaka se transforma en una cantante de cabaret y los hombres caen rendidos a sus pies. El lunes 5 es el turno de *Elegía a la violencia* (1966), una crítica del machismo y las tendencias fascistas en ascenso en los años 30. "A través de un sentido del humor subversivo, el film relata la génesis y el crecimiento de un fascista modélico, en el preciso momento en el que el militarismo comenzaba a marcar el imaginario de la juventud japonesa", describió Tony Rayns. El martes 6 el ciclo se completa con *Kagero-za* (1981) y el miércoles 7 con *Yumeji*.

CANNES "THE



Ken

Página/12 EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

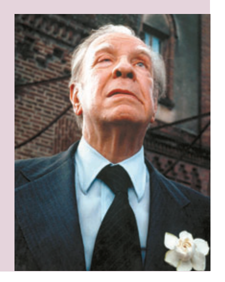
Desde 1970, cuando se presentó por primera vez en la Croisette con la legendaria *Kes*, en una de las secciones paralelas, el director británico Ken Loach estuvo en trece oportunidades en Cannes, ocho de ellas en competencia oficial. Dos veces –en 1990 por *Agenda secreta* y en 1993 por *Como caídos del cielo*– se llevó el Prix du Jury, que nunca fue considerado uno de los principales. Y ahora con *The Wind that Shakes the Barley* –un título inspirado en un poema del irlandés Robert Dwyer Joyce, que habla de los vientos que agitan los campos de cebada de Irlanda– acaba de ganar ayer, por fin, la codiciada Palma de Oro.

El jurado, presidido por el director Wong Kar-wai e integrado por sus colegas Lucrecia Martel –con un *look* muy Silvina Ocampo–, Elia Suleiman y Patrice Leconte, y los actores Tim Roth, Samuel Jackson, Helena Bonham-Carter y Monica Bellucci, tomó la decisión en forma unánime. Exhibido el primer día de la competencia, el film de Loach se impuso en la consideración del jury por encima de sus 19 competidores, que incluían nombres de peso como los de Nanni Moretti y Aki Kaurismäki, que se fueron con las manos vacías. Pero en la decisión parece haber pesado no sólo la solidez que se deriva del film sino también el regreso de Loach –después de algún paso en falso– a los temas que mejor maneja.

En *The Wind that Shakes the Barley*, Loach se interna en los comienzos del movimiento independentista en Irlanda, allá por 1920, cuando lejos de Dublín se forman las primeras facciones del Ejército Republicano Irlandés (IRA), para resistir la masiva ocupación territorial y los abusos de las tropas británicas. Con toda la enorme sala del Grand Théâtre Lumière aplaudiendo de pie, el director de *Riff Raff* no se privó de fijar su posición, fiel a sus convicciones: "Mi película es sobre la esperanza, sobre un pequeño paso que se dio contra el imperialismo británico. Espero que al hacer un film que expresa la verdad de lo sucedido en el pasado nos ayude también a comprender las verdades ocultas del presente".

Aquí en Cannes, el film de Loach no fue leído solamente en relación con la situación irlandesa, sino también como un espejo de lo que puede llegar a suceder cuando comiencen a retirarse de Irak las tropas de la intervención anglo-estadounidense. En su nueva película, dos hermanos que comienzan luchando juntos por la causa irlandesa terminan enfrentados cuando los ingleses se alejan del campo de batalla para dividir a la resistencia y mantener sus intereses económico-estratégicos.

Borges en el Museo del Tango



Una colección de Jorge Luis Borges que incluye objetos personales, pertenencias, documentos, originales de sus libros de milonga y fotos de un álbum familiar será exhibida desde el próximo jueves, a las 19, en el Museo Mundial del Tango. La exposición estará abierta de 15 a 20, en Rivadavia 840, con entrada libre y gratuita.

Gloria Gaynor sobrevivió y canta

Gloria Gaynor, uno de los iconos de la música disco, se presentará esta noche a las 21.30 en el teatro Gran Rex. La cantante realizará un repaso por todos los hits de su exitosa carrera con temas como *I Will Survive* (a esta altura, un himno que mereció más de 200 versiones), *I am what I am* o *Never Can Say Goodbye*, que hicieron bailar a varias generaciones. Después de su show en Buenos Aires, Gaynor actuará el miércoles en el Canecao de Río de Janeiro.

George Michael tiene nostalgia



El cantante británico George Michael quiere volver a tocar en vivo con su antigua banda de pop Wham!, 20 años después de la separación del grupo. Michael dijo que se pondrá en contacto con su ex colega Andrew Ridgeley (quien abandonó la música), para volver a tocar juntos por primera vez desde que el grupo se separó en 1986.

WIND THAT SHAKES THE BARLEY" OBTUVO LA PALMA DE ORO

Loach peleó y ganó

El inglés se impuso a otros nombres de peso como Kaurismäki y Moretti. Pedro Almodóvar tuvo dos premios consuelo.

El Grand Prix du Jury, el segundo premio en importancia, fue para *Flandres*, del francés Bruno Dumont, quien ya había ganado este mismo premio en 1999 por *La humanidad*. Y, de alguna manera, su nuevo film también está hablando de Irak, o más bien de la manera en que la experiencia de la guerra marca la vida de aquellos que van al frente de combate y vuelven sin ser capaces de poder articular sus sentimientos.

Con el premio al mejor actor a todo el elenco de *Indigènes*, del francoargelino Rachid Bouchareb, el jurado pareció querer contribuir a limpiar la conciencia de Francia: la película recupera del olvido a los soldados de las distintas colonias francesas en Africa que durante la Segunda Guerra Mundial lucharon por liberar de los nazis a un país que antes jamás habían conocido. Para equilibrar la balanza, el premio a la mejor actriz fue para todo el elenco de *Volver*, de Almodóvar (también se llevó la recompensa al mejor guión). La decepción de Almodóvar por no haberse llevado la Palma de Oro fue evidente, al punto que luego justificó sus nervios afirmando que había tenido que regresar a Cannes ayer mismo con todo su elenco, sin saber si iban finalmente a llegar a tiempo.

El mexicano Alejandro González Iñárritu, en cambio, quedó más que satisfecho con el premio al mejor director por *Babel*, una pretenciosa película coral a la manera de *Amores perros* y *21 gramos*. Este premio en particular evidenció el perfil más bien consensual y conservador que predominó en el palmarés, a pesar de la presencia de directores de riesgo en el jurado, como Wong Kar-wai, Elia Suleiman y la argentina Martel. *Babel* es uno de esos films calculados para ganar festivales y este jurado le dio la razón, en detrimento de films de otra madera, de mayor profundidad y nobleza, como *Luces al atardecer*, del finlandés Aki Kaurismäki, o *Juventude em marcha*, del portugués Pedro Costa, que fueron injustamente olvidados. Se diría que solamente el Grand Prix a *Flandres*, de Bruno Dumont, sintoniza con el cine más exigente y contemporáneo.

La argentina *Crónica de una fuga* se quedó sin premios, pero a cambio el cortometraje *Primera nieve*, de Pablo Agüero, se llevó el Prix du Jury, el segundo en importancia en su categoría. De un pulso y una tensión inusuales en un corto, *Primera nieve* habla de un cineasta a seguir. "Crecí en El Bolsón, en la Patagonia", declaró Agüero. "Mi madre decidió instalarse en esa región aislada y afrontar sola la precariedad, la naturaleza furiosa y la educación de ese niño que era yo. *Primera nieve* encarna angustias de mi infancia, la llegada al Bolsón y la proximidad de la muerte."

Más allá de los premios de la competencia oficial, el balance de Cannes 2006 no puede cerrarse sin un encendido elogio a la Quincena de los Realizadores, la sección paralela curada por tercer año consecutivo por Olivier Père, programador de la Cinemateca Francesa. La audacia de su selección fue equivalente a su rigor y, también, a su espíritu lúdico, eminentemente cinéfilo. Fue así como en la Quinzaine convivieron desde el cine más radical y de búsqueda –donde se encuadra *Fantasma*, el film argentino de Lisandro Alonso, suerte de "coda" a *La libertad* y *Los muertos*– y el cine de género, como la coreana *Gue Mool*, de Bong Joon-Ho o *Bug*, de William Friedkin, en la que fue la primera incursión de este maestro de Hollywood en Cannes.

Si bien otros años el cine asiático supo dominar el terreno de la vanguardia en la sala Noga, este año puede considerarse como el del renacimiento del cine europeo. Nadie podía prever que de España –y de su libro de los libros, *Don Quijote de la Mancha*– podía salir un film tan generoso, tan poético y tan libre como *Honor de caballería*, del debutante catalán Albert Serra. Italia, que también necesita desesperadamente renovar su plantilla de directores, acaba de poner a uno nuevo en el mapa, Kim Rossi Stuart, con su ópera prima *Anche libero va bene*, un film que pone en escena la neurosis familiar que corroe a la clase media italiana. Un tema equivalente, pero con un tono más grave, lo cubre la alemana *Sommer 04*, de Stefan Krohmer. Con *Fehér Tenyér*, Szabolcs Hajdu demuestra que es posible el cine en Hungría después de Bela Tarr: su film no podía ser más diferente al del autor de *Satantango* y, al mismo tiempo, no resigna su pertenencia a su cultura nacional. Y la Cámara de Oro al mejor primer film para *12.08: East of Bucarest* del rumano Corneliu Porumboiu –de un humor político corrosivo– confirma que Cristi Puiu no está solo en los Cárpatos.



AFP

En su 13ª participación en Cannes, Loach pudo festejar.

Los que festejaron

Palma de Oro al mejor film: *The Wind that Shakes the Barley* (Gran Bretaña), de Ken Loach.
Grand Prix du Jury: *Flandres* (Francia), de Bruno Dumont.
Prix du Jury: *Red Road* (Gran Bretaña), de Andrea Arnold.
Premio al mejor director: Alejandro González Iñárritu por *Babel* (EE.UU.).
Premio al mejor actor: elenco de *Indigènes* (Francia), de Rachid Bouchareb.
Premio a la mejor actriz: elenco de *Volver* (España), de Pedro Almodóvar.
Premio al mejor guión: *Volver.*
Cámara de Oro, a la mejor ópera prima: *12.08: East of Bucarest* (Rumania) de Corneliu Porumboiu.
Palma de Oro al mejor cortometraje: *Sniffer* (EE.UU.), de Bobbie Peers.
Prix du Jury al cortometraje: *Primera nieve* (Argentina), de Pablo Agüero.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?.
16.45
9-MARIA LA DEL BARRIO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
11-EL CHAVO.
17.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-AUTOESTIMA.
9-ALFOMBRA ROJA.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.15
9-MARTIN FIERRO 2005.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-LIZZIE MCGUIRE.
21.45
9-CINE: *El poder de un arma.*
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE.
13-CINE.
22.30
2-HABITACION 414.
7-TRES EN EL FONDO.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-PADRE FARINELLO.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Mujeres asesinas es **una de las candidatas al oro.**



Criminal **cotiza bien, con ocho nominaciones.**

TELEVISION PREMIOS MARTIN FIERRO

La fiesta anual de la farándula

Canal 13 tiene 67 candidaturas. Lo sigue Telefé con 29. Televisará el 9 desde las 21.

POR EMANUEL RESPIGHI

El espectáculo local tendrá esta noche su agasajo anual. Preparados ya los trajes largos para ellas y los smoking para ellos, el *jet set* local intentará recrear en la 36ª entrega de los premios Martín Fierro a la producción televisiva y radial 2005 algo del *glamour* que suele acompañar la alfombra roja en la ceremonia de los Oscar. Una tarea no muy sencilla –que en ocasiones suele rozar el ridículo–, dado el tenor de las *celebrities* locales y las siempre polémicas premiaciones tomadas por los más de cien periodistas y ex periodistas nucleados en Aptra. La ceremonia, al igual que el año pasado, estará conducida por Mirtha Legrand y será transmitida por Canal 9, desde las 21. Entre las 33 ternas, el canal que más nominaciones cosechó fue el 13, que encabeza la lista con 67 candidaturas. Detrás del canal manejado artísticamente por Adrián Suar se ubica Telefé, con 29. El 9, en tanto, tiene 23 candidaturas; América, 14 y el 7 cierra el listado con 4.

Como si el agregado de la alfombra roja (que desde las 20 se emitirá en directo por el canal de Daniel Hadad) no alcanzara para emular a la entrega de los Oscar, este año el 9 dará un paso más allá en su afán de imitar a Hollywood y hacer un poco más llevadera las más de cuatro horas de premiación. Diversas estrellas del canal presentarán los distintos rubros. Así, Nacha Guevara entregará el premio al "Actor protagónico en drama", Carlos Andrés Calvo y Andrea Bonelli harán lo propio en el rubro "Mejor comedia" y dos parejas de *El tiempo no para* también darán premios: Julieta Ortega y Gonzalo Valenzuela al "Mejor autor" y Dolores Fonzi y Antonio Birabent a "Mejor actriz de Telenovela".

Como sucede en las últimas entregas, la ficción es el género que más ternas acapara. En ese rubro, la productora Pol-Ka se destaca por las casi 30 nominaciones que se distribuyen entre los tres ciclos que emitió el último año. El unitario *Mujeres asesinas*, con 16 candidaturas en su haber, es el programa que suma más ternas, perfilándose como el posible ganador del Martín Fierro de Oro. Los otros programas con posibilidades de alzarse con el premio mayor son *Botines* y *Sin código* (10 nominaciones cada uno). No es descabellado pensar que este año se produzca de parte de Aptra la histórica reivindicación de Adrián Suar, debido a que también está nominado como actor de comedia por su participación en *Sin código*. Claro que esta opción habría perdido fuerza en los últimos días, al confirmarse que Suar no va a concurrir esta noche a la premiación (al igual que Tinelli). El unitario de Ideas del Sur *Criminal*, con 8 candidaturas, es otro de los ciclos que aspiran a llevarse el codiciado gauchito de oro.

Nominados en radio

■ **Periodístico:** *Edición Chiche* (Radio 10), *Esto que pasa* (AM Nacional) y *El exprimidor* (Radio Spika).
■ **Deportivo:** *De una con Niembro* (La Red), *La oral deportiva* (Radio Rivadavia) y *Un buen momento* (La Red).
■ **De interés general:** *Basta de todo* (Metro), *El oro y el moro* (Radio 10) y *El show de la noticia* (FM 100).
■ **Musical:** *Algo conmigo* (Radio De la Ciudad), *Canciones son amores* (Radio Mitre) y *Movida 630* (Radio Rivadavia).
■ **Labor periodística masculina:** Samuel Gelblung, Pepe Eliaschev y Jorge Lanata.
■ **Labor periodística femenina:** Lorena Maciel, Pinky y Magdalena Ruiz Guiñazú.
■ **Labor en animación femenina:** Teté Coustarot, Ernestina Pais y Pinky.
■ **Labor en animación masculina:** Samuel Gelblung, Matías Martin y Roberto Pettinato.
■ **Labor humorística:** Alejandro Dolina, Humberto Tortonese y Rolo Villar.
■ **Servicio informativo:** *El rotativo del aire (Rivadavia), Mitre informa primero* y *Siempre noticias* (Radio 10).
■ **Voz en radio:** Eduardo Aliverti, Nora Perlé y Pinky.

Nominados en televisión

■ **Unitario:** *Botines* (Canal 13), *Criminal* (Canal 9) y *Mujeres asesinas* (Canal 13).
■ **Novela:** *Amor en custodia* (Telefé), *Doble vida* (América) y *Hombres de honor* (Canal 13).
■ **Comedia:** *Amor mío* (Telefé), *Casados con hijos* (Telefé) y *Sin código* (Canal 13).
■ **Periodístico:** *Científicos, industria argentina* (Telefé), *Hora clave* (Canal 9), *Humanos en el camino* (Telefé) y *La liga* (Canal 13).
■ **Información periodística:** *América noticias a las 19* (América), *Telefé noticias* (Telefé) y *Telenueve 2ª edición* (Canal 9).
■ **Humorístico:** *CQC* (Canal 13), *El ojo cítrico* (Canal 13) y *RSM-El resumen de los medios* (América).
■ **Programa de interés general:** *La noche del 10* (Canal 13), *Mañanas informales* (Canal 13) y *Show-Match* (Canal 9).
■ **Musical:** *Badía en concierto* (Canal 7), *Folclorísimo* (Canal 7) y *Música para soñar* (Telefé).
■ **Cultural:** *Algo habrán hecho por la historia argentina* (Canal 13), *Afectos especiales* (Canal 7) e *Historias de inmigrantes* (Canal 7).
■ **De servicios:** *Cadena de favores* (Canal 13), *El portal de las mascotas* (América) y *Todos santos* (Canal 9).
■ **Entretenimientos:** *El último pasajero* (Telefé), *Pulsaciones* (Canal 9) y *Tiempo límite* (América).
■ **Deportivo:** *Carburando* (Canal 13), *Chau domingo* (Canal 13) y *Fútbol de primera* (Canal 13).
■ **Labor conducción femenina:** Mariana Fabbiani (*RSM-El resumen de los medios*), Susana Giménez (*Susana Giménez*), Mirtha Legrand (*Almorzando con Mirtha Legrand*), Ernestina Pais (*Mañanas informales*) y Andrea Politti (*12 Corazones*).
■ **Labor conducción masculina:** Alejandro Fantino (*TVO*), Jorge Guinzburg (*Mañanas informales*), Gastón Pauls (*Humanos en el camino*), Roberto Pettinato (*Indomables* y *Duro de domar*), Marcelo Tinelli (*ShowMatch*).
■ **Labor periodística femenina:** Mónica Gutiérrez (*América noticias*), Mercedes Martí (*Telenueve*), Silvina Martínez Cassina (*El noticiero del 13*), María Julia Oliván (*La liga*) y Cristina Pérez (*Diario de medianoche*).
■ **Labor periodística masculina:** Samuel Gelblung (*Edición Chiche*), Daniel Malnatti (*La liga*), Mario Mazzone (*Mañanas informales*), Luis Otero (*El noticiero del 13*) y Facundo Pastor (*América noticias*).
■ **Actor protagonista de unitario:** Norman Brisky (*Botines/Mujeres asesinas*), Rodrigo De la Serna (*Botines*), Luis Luque (*Botines/Mujeres asesinas*), Diego Peretti (*Criminal 9* y *Botines*) y Alejandro Urdapilleta (*Mujeres asesinas*).
■ **Actriz protagonista de unitario:** Cristina Banegas (*Mujeres asesinas*), Inés Estévez (*Criminal*, *Botines* y *Mujeres asesinas*), Araceli González (*Mujeres asesinas*), Nacha Guevara (*Botines* y *Mujeres asesinas*) y Carola Reyna (*Botines* y *Mujeres asesinas*).
■ **Actor protagonista de novela:** Juan Gil Navarro (*Hombres de honor*), Antonio Grimau (*Se dice amor* y *Hombres de honor*), Osvaldo Laport (*Amor en custodia*), Jorge Marrale (*Doble vida*) y Raúl Taibo (*Amor en custodia*).
■ **Actriz protagonista de novela:** Selva Alemán (*Hombres de honor*), Virginia Innocenti (*Hombres de honor*), Claudia Lapacó (*Doble vida*), Soledad Silveyra (*Amor en custodia*), Carina Zampini (*Hombres de honor*).
■ **Actor protagonista de comedia y/o humorístico:** Damián De Santo (*Amor mío*), Guillermo Francella (*Casados con hijos*), Mario Pasik (*Una familia especial*), Adrián Suar (*Sin código*) y Fabián Vena (*Mosca y Smith*).
■ **Actriz protagonista de comedia y/o humorístico:** Carmen Barbieri (*¿Quién es el jefe?*), Florencia Bertotti (*Floricienta*), Nancy Dupláa (*Sin código*), Florencia Peña (*Casados con hijos*) y Erica Rivas (*Casados con hijos*).

CULTURA MURIO AYER EL NOTABLE HISTORIADOR, POETA Y PERIODISTA FERMIN CHAVEZ

El refutador de la historia oficial

POR SILVINA FRIERA

Autor de más de cuarenta libros, fue un referente ineludible del pensamiento nacional y popular. Militó en la resistencia peronista y participó de la delegación que acompañó a Perón en su regreso definitivo al país.


TELAM

Fermín Chávez tenía 81 años. Su último trabajo estuvo dedicado a la poesía gauchesca.

"Todas las formas de la historia son militantes." Lo decía el historiador, poeta y periodista Fermín Chávez, que murió ayer a los 81 años. Fue un militante justicialista histórico, cercano al círculo de allegados a Evita, figura de la resistencia y miembro de la delegación que acompañó a Perón en su regreso definitivo al país. Su modo de cuestionar la tradición historiográfica liberal, que afianzó un modelo de país "donde los próceres jamás fueron cuestionados y aparecieron como una suma de monumentos que ni siquiera se enfermaban", lo convirtió en un referente ineludible del pensamiento nacional y de la cultura argentina. Autor de más de 40 libros –*Civilización y barbarie*, *Perón y el peronismo en la historia contemporánea*, *Eva Perón sin mitos*, *Pensamiento nacional*, *El diputado y el político* (John William Cooke), *Poemas con matreros y matreras* y *La chispa de Perón*, entre otros–, Chávez publicó en 2004 *Historia y antología de la poesía gauchesca*, 700 páginas que reúnen obras de más de 80 poetas. El género gauchesco "puede representar un Mercosur espiritual, porque su geografía, su temática y su lenguaje abarcan el sur de Brasil y del Uruguay y las provincias argentinas del Litoral: no sólo es Buenos Aires", opinaba el historiador.

No creía que la gauchesca estuviera necesariamente confinada a la nostalgia y los desfiles del Día de la Tradición. "Tenemos que releerla hoy para comprobar cómo su espíritu reaparece en el tango –cuando el gaucho de las orillas urbanas se transforma en el compadrito–, pero también en la música joven hecha aquí. El rocanrol retoma la tradición gauchesca ligada a la denuncia social y política, además de las historias de amor, la picardía, el humor ácido y la crítica de la vida cotidiana", comparaba. Chávez, que nació el 13 de julio de 1924 en la ciudad entrerriana de Nogoyá, estudió Humanidades en Córdoba, Filosofía en Buenos Aires, en el convento porteño de Santo Domingo, y Teología en Cuzco (Perú). "En la escuela provincial me enseñaban que el héroe era Urquiza y el demonio López Jordán. Sin embargo, en mi familia la versión era la contraria. Mi abuela era de Paysandú y con dos hermanas logró escapar del sitio de 1875. Se fueron a Entre Ríos, como muchas familias de la provincia, y contaban una historia distinta. Cuando avanzó el tiempo y me interesé en la historia, en la década del '50, decidí ir a investigar a los archivos. De allí nació un libro mío muy documentado, que es *Vida y muerte de López Jordán* (publicado en 1957). De esa misma investigación salió más adelante *Vida de Chacho* (Peñaloza). La muerte de Urquiza no fue un asesinato planificado, fue producto de un enfrentamiento que él provocó", recordaba Chávez.

De estos libros del historiador se desprendía que tanto Chacho Peñaloza como López Jordán habían sido víctimas del odio de Sarmiento hacia el Partido Federal. Sarmiento y Mitre manipularon la historia para mostrar como "forajidos" a aquellos líderes que representaban a las masas del interior, identificando a éstas con la Barbarie, mientras que el capital extranjero y sus agentes eran la Civilización. El principio innegociable de su trabajo como historiador fue el estudio serio de la documentación sobre aquellas personas que fueron ignoradas o distorsionadas por la versión liberal de la historia. En su libro *José Hernández* (1959) aseguraba que "si la personalidad del autor del *Martín Fierro* fue hasta hoy objeto de deformaciones, ello no ha ocurrido en forma casual ni de un modo excepcional; no se trata, en verdad de un hecho aislado, ante el cual debamos sorprendernos, sino más bien de una manifestación más de ese proceso unitario, parcial y equívoco, en que se ha venido desarrollando la cultura nacional justamente desde los días en que aquel argentino decidió 'cantar opinando'".

Tenía 26 años, y trabajaba en la Secretaría de Salud Pública de la Nación, cuando conoció a Evita. Fue en 1950 en la peña que se organizaba en Avenida de Mayo 869, "el hogar de la empleada". Allí se juntaba un puñado de escritores una vez por semana, todos los viernes a la noche. "Eso nació porque Evita sabía que había un poeta, José María Castiñeira de Dios, un hombre del nacionalismo católico, que ella veía como medio oligarca, no muy grasita –recordaba Chávez–. Y lo invitó a que fuese a Trabajo y Previsión para ver cómo trabajaba ella. Y Castiñeira fue a menudo. Una noche se le acercó una mujer con unas llagas tremendas. Allí siempre había un médico a mano. Y Castiñeira, un poco asustado, le preguntó al doctor Lobo qué podía ser eso. 'Puede ser varias cosas, incluso una sífilis avanzada...', dijo el médico. Cuando Evita se acercó para besar a la mujer, Castiñeira quiso retenerla. Pero ella se desprendió de la mano de él con un casi imperceptible '¡Cas-ti-ñei-ra...', y la besó ostensiblemente en la llaga. José María nos dijo luego a nosotros que cuando llegó esa noche a su casa no pudo dormir, que incluso se cuestionó su cristianismo. Y le escribió un poema que se llama *Alabanza*. Para que ese poema fuese leído y para reunirse con poetas y escritores, Evita propuso que se fundara la Peña de Eva Perón." Hace 10 años, a Chávez le tocó la tarea de continuar y finalizar la obra iniciada por José María Rosa en la colección de *Historia Argentina*, historiador con el que "tengo mucho en común", aseguró. Con Chávez se fue uno de los últimos eruditos de la historia argentina, un hombre que puso sus conocimientos al servicio del pensamiento nacional y popular.

MUSICA LA BOMBA DE TIEMPO SE PRESENTA EN EL CENTRO CULTURAL KONEX

Un "dream team" de la percusión criolla

POR CRISTIAN VITALE

Lunes 8 de la noche. El Centro Cultural Konex es un galpón inmenso, que abriga ecos múltiples si alguien produce ruido. En este caso, retumban tambores hacia todos los wines. En el piso de arriba, de donde proviene el sonido, 14 percusionistas preparan a unas 400 personas para el rito más antiguo del mundo. Apenas tres lucecitas iluminan el inmenso galpón: el resto es oscuridad y humo. Santiago Vázquez, director del grupo, hace señas al resto y van mutando climas, gestos y ritmos. A veces –aunque parezca raro– los tambores inducen, hipnóticos, a la introspección; otras –lógico– al desparpajo de los cuerpos, a un frenesí rítmico-energético casi incontable. Todos entran en trance. Los toques pegan en el estómago y es imposible abstraerse: se transmiten de entraña a entraña. Centenares de argentos parecen transformarse en negros ruandeses, partícipes de una celebración lejana, primitiva. Cruda. "Lo tribal y corporal repercute en la gente, y la reciprocidad que se genera nos permite jugar con diferentes rítmicas y emociones", dice Juampi Francisconi, uno de los percusionistas de esta iniciativa llamada La Bomba de Tiempo, que repite hoy y todos los lunes de junio en Sarmiento 3131. "La música es como un boomerang que llega a la gente y vuelve con una energía que se hace una con la nuestra. Es magia que acontece: un momento único donde todo lo que sucede se retroalimenta", explica Alejandro Oliva, ejecutante de djembé.

El impulsor del ciclo es el inquietísimo Santiago Vázquez. Tras presentar su última producción discográfica, *Mbirá y Pampa*, el músico retomó una experiencia que había dejado "inconclusa" con su Colectivo Eterofónico, centrada en el sistema de señas creado por él. "En mi trabajo con grupos grandes fui inventando algunas señas-conceptos. Después vi un ensayo del grupo de Butch Morris, que utiliza un lenguaje similar para dirigir improvisaciones, y eso me inspiró: se me juntaron los conceptos que había acumulado con la posibilidad real de aplicarlos usando señas", explica Vázquez, retomando los lineamientos del Colectivo, que duró tres años y dos discos. "Al final de esa experiencia –prosigue– empecé a enfocar más en los aspectos rítmicos que en los melódicos, armónicos o textuales, que eran el foco en el trabajo del Colectivo. Así surgió el disco *Raamon*, que es una especie de anticipo de La Bomba de Tiempo."

"Una música así le tiene que servir a la gente para bailar. El ritmo es una manera maravillosa de armonizar el adentro y el afuera." (Santiago Vázquez)

La inspiración hizo todo lo demás. Vázquez comenzó a macerar la idea de formar un grupo grande de tambores que enfocara "solamente" en el ritmo y en el baile. "Durante varios meses, el grupo ensayó en mi cabeza –aún sin haber llamado a nadie– y en esos ensayos mentales iba escuchando y decidiendo la instrumentación, el tipo de ritmos e ideas que se podrían conjugar, el ámbito en el que deberíamos hacerlo, y en los músicos. También entendí que una música así le tiene que servir a la gente para bailar. El ritmo es una manera maravillosa de armonizar el adentro y el afuera, y unos con otros, a través del baile. Por lo tanto, este grupo debía ofrecer un servicio: ritmo. Y encontré el grupo de mis sueños, no puedo estar más agradecido." Como en las escolas de samba o los blocos afro de Brasil, y los ensayos de murga en Uruguay –experiencias que Vázquez atravesó en el pasado– su grupo de tambores se da el lujo de ensayar y componer "en público", mientras la gente se entrega al movimiento. Pablo Bendov, que toca el tambor batá iyá, subraya que "el concepto de lo cíclico siempre estuvo presente en las culturas primitivas. Esta cuestión suele generar un estado que muchas veces nos lleva al trance, aunque muchos no sean conscientes de haberlo experimentado".

Este *dream team* de la percusión criolla es completado por Abdoulaye Badiane en djembé; Mariano Cantero y Nacho Alvarez en tambor chico; Pablo Palleiro en tambor repique; Sergio Verdinelli –sí, el baterista de Spinetta– en tambor piano; Richard Nant en bombo legüero; Lucas Heleguero en quinto; Mario Gusso en tambor batá okónkolo; Luciano Larocca en guiro; Andrés Inchausti en semilla; Gabriel Spiller en maderas y Carto Brandán en campanas. "Todo sucede de manera muy orgánica, funcional, real: es una experiencia completa en sí misma. Si uno está en su centro y produce desde ese lugar, no hay necesidad de forzar nada, no necesitás agradar a nadie, simplemente la cosa sucede", puntualiza Oliva, explicando por qué las partes contribuyen al todo. Y La Bomba de Tiempo, además de desnudar el momento de alza que atraviesa el género percusivo en la Argentina –como nunca en su historia–, es una innegable experiencia de placer colectivo.

CINES

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun., mar. y Mié. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.10 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.15 y 20.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun., mar. y mierc. también: 20.10 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.20 y 20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BUSQUEDA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIÑO: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 12.30, 13.25, 15.40, 16.25, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL NIÑO: 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BUSQUEDA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.30 y 20.35 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.40, 12.10, 14.05, 15.05, 15.30, 16.15, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.05, 12.55 y 17 hs. (En cast.). S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 14, 14.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION: 21.05 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 12.30, 13.10, 14.30, 15.05, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 13.15, 18 y 23 hs. S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10 y 12 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 horas. (En castellano)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA BUSQUEDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BUSQUEDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 12 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BUSQUEDA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 10.45, 13, 13.40, 16, 16.40, 18.15, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.25, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 y 22.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL NIÑO: 16.30 y 20.20 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.15, 19 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.10 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.)S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DEUDA (2004-Documental) Dir.: Jorge Lanata-Andrés Schaer. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
TODO MODO (Italia) Dir.: Elio Petri. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
CIEN PASOS (Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
BUFO & SPALLANZANI (2001) Dir.: Flavio Tambellini, con José Mayer. Ciclo "Cine en la Embajada". Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PRIMERA PLANA. Dir.: Billy Wilder. Ciclo "Billy Wilder ". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUNSET BOULEVARD (EE.UU.-1950) Dir.: Billy Wilder, con William Holden y Gloria Swanson. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
LA CONDESA DE HONG KONG (U.K.-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren y Charles Chaplin. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 20 hs.
CARMEN (EE.UU.-1916) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance. Ciclo "Charles Chaplin". Mié.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NUESTRA MUSICA (Francia/Suiza-2004-82 min.) Dir.: Jean-Luc Godard, con Sarah Adler, Nade Dieu y Jean-Luc Godard. Ciclo "Jean-Luc Godard, treinta años x 5 films". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ALLONSANFAN (1973) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Matroianni y Lea Massari. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004). Dir.: Ramadana Suleman, con Pamela Momvete. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL LLANERO SOLITARIO (EE.UU-1949/1957) Episodio 1: "El hombre de dos caras" (1950) Dir.: George Archainbaud, con Stanley Andrews y Steven Clarke. Episodio 2: "El camino desviado" (1956) Dir.: Earl Bellamy, con Clayton Moore. Jue.: 14 hs.
EL REGRESO DE DURANGO KID (EE.UU.-1948) de Vernon Keays, con Charles Starrett y Fred F. Sears. Jue.: 15 hs.
LA DILIGENCIA (Stagecoach, EUA-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor y Thomas Mitchell. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
ODIO CONTRA ODIO (EE.UU.-1957) Dir.: Joseph H. Lewis, con Joseph Cotton y Viveca Lindfors. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN (Argentina-2004) Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 20 hs.
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1947) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright y Judith Anderson. Jue.: 22 hs.
EL MACHO (1977) Dir.: Mark Andrew, con Carlos Monzón, George Hilton y Susana Giménez. Jue. trasn.: 0 h.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
CARA A CARA (1952) Dir.: Ingrid Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson; "Ud. está aquí" (2003-10 min.) Dir.: María Laura Sayus. "Cine clásico y jóvenes directores". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde".
BASTARDOS LUCHADORES (1960) Dir.: Seijun Suzuki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. **Dom.: 17 hs.**
Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función N¯ 5 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía Nº2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Lun. 5 de junio: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar. 6 de junio: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" (ISATC).
BAILE DE GRADUADOS. Ballet. Música: Johann Strauss. Coreog.: David Lichine según Tamara Griegorieva, en reposición de Mario Galizzi. Ciclo "Ballet y Opera de una a dos". Mar.: 13 hs. Ent. libre.
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Disertante: Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entradas.: $ 15 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dirección: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo.: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE: "Mozart": Serenatas, "Una pequeña música nocturna". Orquesta con "Daniel Barenboim". Mar.: 19.30 hs.
LA PENA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri (piano), Carlos Goncalvez (guitarra portuguesa), Rafael Andújar (guitarra flamenca). Mié.: 20.30 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PORTEÑA JAZZ BAND. Recital en vivo. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con G. Baamonde y F. Ramírez. Dir.: M. Guerberof. "Festival Beckett". Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PABLO GREEN "Quinteto": Pablo Green y Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
DUO 3 AM pta.: "OUR WORD". Con Emilio Restelli y Mariano Grande. Músicos invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Música folk / country. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
JACQUELINE SIGAUT pta.: "Aquí y ahora tangos". Tangos tradicionales y actuales. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.
PATIO, RINCON Y TANGOS. Grupo "Tres Por Tango": Angel Derman (flauta traversa), Rene Jacobson (guitarra eléctrica) y Marcelo Urban (contrabajo). Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adaptación. y dirección.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dirección.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Entrada.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CHRISTIAN CASTRO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ROCIO DEL CIELO pta. su nuevo CD: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante flamenco), Gonzalo Gainza (guitarra) y Ballet "De Las Sultanas". Sáb.: 18.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
MUMU LAVAC pta.: "La fila". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CHARLY y NATASHA. Tangos callejeros. Música, canto y baile. Artistas invitados. Lun.: 20 hs.
MARIA EUGENIA DELLEPIANI-CLAUDIO CESAR. Noche de tangos y boleros. Artistas invitados. Mar.: 21 hs.
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artista invitado. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). Ramiro Gallo (violín-Dir. musical) Quinteto. Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Mar.: 22 hs. Ent. libre.
CARANCANFUNFA: Betiana Possetti (piano), Christian Ludueña (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) y Adrián Lacruz (guitarra). Tangos, milongas y valses clásicos. Mié.: 22 hs.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie. y sáb.: 22 hs. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LA CACHIPORRA TRIO: Bucky Arcella (bajo), Oscar Camarotta (piano) y Fernando Taborda (bandoneón). Tango, milonga, candombe. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
TUCUMAN 4. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS CHANGOS: Julio A. Santillán (guitarra), Franco Pinna (batería) y Jero Santillán (bajo). Invitada: Marta Gómez (voz-Colombia). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TRIPALI: Mario Perkins (sitar), Leo Fernández (tabla) y Alejandro Franov (acordeón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MOCHE DE AMOR Y ALBAHACA. Con La "Bruja" Salguero, Laura Ros. Invitada: "Anglea Irene". Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
GRUPO ENCANTO. Cantantes líricos. Dir.: Agata Chisari. Selección de sus más famosas óperas. "Mozart cumple 250 años". Mié.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FELICIDAD. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HUGO FUMERO e invitados en: "Peña del barrio al centro". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
PABLO GRINJOT. Fusión. Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
BERNARDO HUNT (piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16:00, 18:30, 20:00

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Dom 4, 19.00 Control de Identidad" (2000) Dir. Christian Petzold. Con Bárbara Auer y Bernd Tauber.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 30, 21.00 ARBALLET y Estudio de Danza MAGENIA MUGICA presentan Obras clásicas, neoclásicas y contemp.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 2, 21.00 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 31, 20.30 PAMPA Y CIELO. Ctro Jub Pampa y Cielo presenta su espectáculo de tango y folklore Agrupación folklórica "Pampa y Cielo", Norberto Jiménez, Duo Los Eduardos, Compañía de tango "La Barriada" Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Abierto todos los días. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Jue/Vie, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133017

www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

11.00

◆ *Cuatro décadas de pintura*, una exposición de Norberto Russo. Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

◆ Muestra de Luciana Lamothe. Rosa Chanco, Dorrego 1573.

12.00

◆ *Acuarela oriental*, de María Inés Enderiz. Hall de Exposiciones de la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. **Gratis**.

13.00

◆ Visitas guiadas en la Procuradoría de las Misiones Jesuíticas, túneles del siglo XVIII. Mercado de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

18.30

◆ *Pintores Neoclásicos y Mozart*, presentado por Marcelo Arce y Cecilia Balza. El Ateneo, Florida 340.

◆ *Homenaje a Haroldo Conti*. Hablarán sobre su vida Mario Goloboff, Horacio González y Eduardo Romano. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00

◆ *Un disparo en la sombra*, dirigida por Blake Edwards. Cine Cosmos.

◆ *Todo modo*, de Elío Petri. Análisis y debate: Lilian Morello y Cesar Repetto. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Auditorio, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ *Homenaje a Rembrandt*. Con la participación de Carlos Alonso, Enrique Burone Risso, Daniel Kaplán y más. Zurbarán, Cerrito 1522.

19.30

◆ *Infierno 17*. Dirección: Billy Wilder. Dentro del Ciclo de Cine *Oscars*. Manzana de las Luces, Perú 272.

20.00

◆ *Nuestra música*, dirección y guión: Jean-Luc Godard, en el ciclo *treinta años por cinco films*. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ *Tangorama* con Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

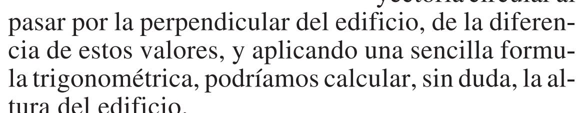
21.00

◆ La Cornetita. Jazz Contemporáneo. Notorious, Callao 966.

◆ Encuentros sobre arte/teoría/política: *De las primeras Vanguardias a la Segunda Guerra Mundial*. Auditorio, Facultad de Ciencias Sociales, Sede Parque Centenario, Ramos Mejía 841.

21.30

◆ Ciclo de charlas: *El absurdo arte de compartir*. Teatro Absurdo Palermo, Ravignani 1557. **Gratis**.



Niels Bohr

Por Adrián Paenza

La que sigue, es una historia que me acercó Juan Pablo Paz –uno de los científicos más prestigiosos que tiene la Argentina– y que está dando vuelta hace un tiempo en los medios académicos (y no académicos también). En todo caso, después de leerla verá que ni siquiera importa si es cierta, aunque los físicos aseguran que sí. Lo que seguro vale la pena es discutir su contenido. Y pensar.

Muchas veces, en un colegio o en alguna facultad, un alumno tiene una idea *distinta*, una idea que el profesor no contempló, no pensó. Una *idea*: ni más ni menos que eso. Y la reacción del docente no siempre es la esperable: pensar con el alumno, dejarse desafiar por alguien que piensa diferente, que propone un ángulo diferente.

Este capítulo entonces, está dedicado a la reflexión a la que invita la siguiente historia:

Sir Ernest Rutherford, presidente de la Sociedad Real Británica y Premio Nobel de Química en 1908, contaba la siguiente anécdota:

"Hace algún tiempo, recibí la llamada de un colega. Estaba a punto de ponerle un cero a un estudiante por la respuesta que había dado en un problema de física, pese a que éste afirmaba convencidísimo que su respuesta era absolutamente acertada.

"Profesores y estudiantes acordaron pedir arbitraje de alguien imparcial y fui elegido yo.

"Leí la pregunta del examen y decía: ¿Qué haría usted para determinar la altura de un edificio con la ayuda de un barómetro?

"El estudiante había respondido: 'Lleve el barómetro a la azotea del edificio y átale una cuerda muy larga. Descuélguelo hasta la base del edificio, marque y mida. La longitud de la cuerda es igual a la longitud del edificio'.

"Realmente, el estudiante había planteado un serio problema con la resolución del ejercicio, porque había respondido a la pregunta, correcta y completamente.

"Por otro lado, si se le concedía la máxima puntuación, podría alterar el promedio de su año de estudios, obtener una nota más alta y así certificar su alto nivel en física; pero la respuesta no confirmaba que el estudiante tuviera ese nivel.

"Sugerí que se le diera al alumno otra oportunidad. Le concedí seis minutos para que me respondiera la misma pregunta, pero esta vez con la advertencia de que en la respuesta debía demostrar sus conocimientos de física.

"Habían pasado cinco minutos y el estudiante no había escrito nada.

"Le pregunté si deseaba marcharse, pero me contestó que tenía muchas respuestas al problema. Su dificultad era elegir la mejor de todas.

"Me excusé por interrumpirlo y le rogué que continuara. En el minuto que le quedaba escribió la siguiente respuesta:

'Agarre el barómetro y tírelo al suelo desde la azotea del edificio. Calcule el tiempo de caída con un cronómetro.

"Después se aplica la fórmula:
Altura = 0,5.g.T2

(Donde g es la aceleración de la gravedad y T es el tiempo que uno acaba de calcular con el cronómetro)

'Y así obtenemos la altura del edificio.

"En este punto le pregunté a mi colega si el estudiante se podía retirar. Le dio la nota más alta."Tras abandonar el despacho, me reencontré con el estudiante y le pedí que me contara sus otras respuestas a la pregunta.

'Bueno', respondió, 'hay muchas maneras. Por ejemplo, agarrás el barómetro en un día soleado y medís la altura del barómetro y la longitud de su sombra.

"Si medimos a continuación la longitud de la sombra del edificio y aplicamos una simple proporción, obtendremos también la altura del edificio.

"Perfecto, le dije, ¿y de otra manera? 'Sí, contestó, éste es un procedimiento muy básico para medir un edificio, pero también sirve. En este método, agarrás el barómetro y te situás en las escaleras del edificio en la planta baja. A medida que vas subiendo las escaleras, vas marcando la altura del barómetro y cuentas el número de marcas hasta la azotea. Multiplicás al final la altura del barómetro por el número de marcas que hiciste y ya tenés la altura. Este es un método muy directo.

"Por supuesto, si lo que uno quiere es un procedimiento más sofisticado, puede atar el barómetro a una cuerda y moverlo como si fuera un péndulo. Si calculamos que cuando el barómetro está a la altura de la azotea la gravedad es cero y si tenemos en cuenta la medida de la aceleración de la gravedad al descender el barómetro en trayectoria circular al pasar por la perpendicular del edificio, de la diferencia de estos valores, y aplicando una sencilla formula trigonométrica, podríamos calcular, sin duda, la altura del edificio.

"En este mismo estilo de sistema, atás el barómetro a una cuerda y lo descolgás desde la azotea a la calle. Usándolo como un péndulo podés calcular la altura midiendo su período de precesión. En fin, concluyo, existen otras muchas maneras.

"Probablemente, la mejor sea tomar el barómetro y golpear con él la puerta de la casa del conserje. Cuando abra, decirle: señor conserje, aquí tengo un bonito barómetro. Si usted me dice la altura de este edificio, se lo regalo.

"En este momento de la conversación, le pregunté si no conocía la respuesta convencional al problema (la diferencia de presión marcada por un barómetro en dos lugares diferentes nos proporciona la diferencia de altura entre ambos lugares).

"Me dijo que sí, que evidentemente la conocía, pero que durante sus estudios, sus profesores habían intentado enseñarle a pensar.

"El estudiante se llamaba Niels Bohr, físico danés, premio Nobel de Física en 1922, más conocido por ser el primero en proponer el modelo de átomo con protones y neutrones y los electrones que lo rodeaban. Fue fundamentalmente un innovador de la teoría cuántica.

"Al margen del personaje, lo divertido y curioso de la anécdota, lo esencial de esta historia es que le habían enseñado a pensar".

CARTAS

IVA

Propongo la reducción de la tasa de IVA a cero para el ganado gordo listo para faena y de todos los cortes de carne vacuna hasta llegar al consumidor; por un tiempo de 90 días impactaría directamente en el bolsillo de los ciudadanos como mínimo en una reducción del 10 por ciento en el precio de carnicería.

En los grandes conglomerados suburbanos el carnicero compra la carne a precio final, sin muchas formalidades, y casi siempre rozando la evasión impositiva. Con IVA tasa cero no existirían distorsiones ni doble status sanitario: todos los frigoríficos, exportadores y consumidores podrían competir libremente, por eso creo que la disminución de precios puede superar el 10 por ciento.

La libre competencia no tardará en bajar los precios al público cuando además la reducción del impuesto desestimule a los que faenan en negro y cobran la carne al mismo precio que quienes pagan sus impuestos.

El Estado no verá disminuido sus ingresos, pues con la baja de precios se retomarían las exportaciones y el consiguiente cobro de derechos de exportación, además por el tiempo que dure la reducción los exportadores no reclamarán devolución de créditos fiscales.

El productor no cobrará el IVA de la venta de ganado gordo, pero generalmente su declaración de IVA es anual y el plazo de la reducción es corto.

Esta propuesta debe ser acompañada de un grupo de medidas tales como la selección de cortes populares con precios subsidiados, políticas para aumentar el stock ganadero y determinación de kilaje de faena conveniente para el país.

Víctor Resti
DNI: 14.462.601

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.